



Nantes
Renaissance

Sauvegarder, Restaurer,
Transmettre le Patrimoine

Lettre

*Les Administrateurs et toute l'équipe de
Nantes Renaissance vous souhaitent
une bonne et belle Année 2023.*

*Patrick Leray
Président de Nantes Renaissance*

PROGRAMME

A vos agendas ...

Activités ouvertes à tous

Les Conférences

Les conférences sont données au Muséum d'Histoire naturelle, 12, rue Voltaire, Nantes à 18h. Entrée libre.

- **Le château de Briord à Port-Saint-Père, excentrique folie nantaise**, mardi 24 janvier : animée par Jean-François Caraës (Conservateur en chef honoraire du patrimoine et historien).
- **Rose Bertin, créatrice de mode et de la première haute couture au XVIII^e siècle**, jeudi 9 février : animée par Nicole Vray (docteur ès-lettres, historienne et auteur).
- **Les moulins de la Sèvre nantaise**, mardi 14 mars : animée par Arnaud Biette (Président de l'Association Entreprise et Patrimoine industriel et auteur du livre éponyme) .

Activités réservées aux adhérents

Le programme des visites et des voyages est disponible au Siège de l'Association ou sur demande.

Les Événements

- **Assemblée Générale Ordinaire et Extraordinaire**, le mardi 25 avril à 18h, à la Manufacture, salle Conférence 2^{ème} étage.

Les Ateliers des Savoir-faire (inscription obligatoire au 02 40 48 23 87)

INITIATION / DÉCOUVERTE DE LA SCULPTURE SUR PIERRE - GRATUIT

Animée par Cédric Scriven, sculpteur professionnel, dans son atelier au 3, Tournebride à la Chevrolière
Les dates sont disponibles au Siège de Nantes Renaissance. Matériel prêté.



ARCHITECTURE

Nantes au XVIII^e siècle

Cette nouvelle publication vous propose d'explorer le XVII^e siècle à travers un inventaire des constructions de cette époque encore visibles à Nantes. Elle propose aussi une analyse des caractéristiques architecturales et constructives qui permettent de les identifier malgré des sources d'archives inexistantes.

Ce siècle est moins bien connu des Nantais que le précédent, marqué par la figure mythique de notre dernière Duchesse et dominé par les monuments emblématiques du château et de la cathédrale, sans compter les maisons à pan de bois et les traces de l'enceinte.

Il est aussi éclipsé par les somptueuses réalisations du siècle suivant qui marqueront durablement la physionomie d'une ville rapidement enrichie grâce à un «commerce» pas toujours avouable.

Pourtant, Nantes, représentée en bonne place dans les premiers atlas qui paraissent justement à cette époque, figure déjà parmi les principales cités du royaume. Son plan y est souvent accompagné d'une gravure montrant le profil de son enceinte, dominée par de nombreuses flèches et clochers, le tout bien mis en évidence par la largeur du fleuve qui en fait une ville tout à fait respectable !

Parmi les recherches concernant la ville de Nantes, peu d'entre elles ont porté sur le XVII^e siècle. L'histoire

de Nantes à cette époque nous est surtout connue par ses liens avec l'histoire nationale, mais les archives écrites des grandes institutions que sont la commune, les couvents etc, ont permis à certains auteurs d'apporter d'autres éclairages sur la vie dans notre cité. L'histoire du développement des communautés étrangères a surtout retenu leur attention. On peut en effet la considérer comme le prélude à la grande époque du commerce maritime du siècle suivant.

Pour les constructions plus modestes, nous avons pu disposer d'études faites à partir du Registre de la Toisée de Toussaint établi en 1678 (mais récapitulant les 30 années précédentes pour le paiement des arriérés de taxes). Ce document difficile à exploiter dans le cadre de notre travail, a par bonheur, fait l'objet de trois mémoires d'étudiants dans les années 1980. Nous en avons tiré quelques éléments permettant de mieux comprendre l'occupation de la ville à cette période.

Dans le domaine des constructions religieuses, la ville de Nantes, restée très fidèle à l'orthodoxie catholique, sera en revanche fortement transformée par les apports de la Contre-Réforme, tant par la création ou la transformation d'institutions religieuses que par l'évolution du vocabulaire architectural... Tandis que les constructions d'origine locale comme celles de paroisses restent fidèles aux dispositions antérieures.



La Città di Nantes Capitale della Provincia di Bretagna in Francia, mi-XVII^e siècle, coll. particulière



La construction la plus représentative est certainement la chapelle du Collège des Oratoriens. Ceux-ci proposent un enseignement moderne : le français est introduit comme langue scolaire à la place du latin, les programmes s'ouvrent à la littérature, à l'histoire, à la géographie ; ils enseignent aussi les mathématiques, la physique, l'astronomie et même les langues vivantes... Les méthodes pédagogiques privilégient l'intelligence sur la mémoire, l'intérêt sur la coercition. Leur chapelle se doit d'être moderne et représentative du mouvement de la Contre-Réforme, (même si aujourd'hui elle ne l'est que par rapport au contexte de l'époque). Notons la cohérence et la richesse de l'édifice réalisé sur une courte période. Notons aussi l'absence totale de liberté des sculpteurs qui, contrairement aux traditions de leur métier, se doivent de répéter le même motif en parfaite symétrie tant sur la façade principale que dans la décoration inférieure. Trois siècles après sa réalisation, l'effet est encore saisissant grâce à une conservation remarquable de l'édifice.



Hôtels et belles demeures

Il existe encore des restes significatifs de huit grands hôtels de ce siècle, dont plusieurs sont aujourd'hui occupés par des services municipaux.

Notons qu'ensuite, le programme de l'hôtel entre cours et jardin disparaît au profit du bel hôtel de rapport auquel les opérations d'urbanisme viennent s'adapter.



Hôtel de Monty



Hôtel Rosmadec



La Papetière, rue Fénelon

Les maisons ordinaires

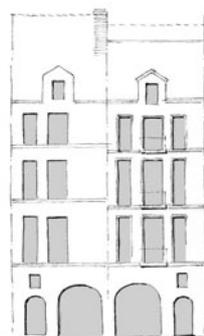
La ville, limitée par son enceinte, est déjà très occupée par les enclos religieux, sans compter les hôtels particuliers et leurs jardins. Les surfaces permettant de construire des logements sont donc restreintes ; les faubourgs qui « s'échappent » par les portes restent limités ; l'enceinte a perdu un peu de son rôle défensif mais sa démolition commencera seulement quelques décennies plus tard. Comme dans toutes les villes de cette époque, la solution réside dans la densité. Les

constructions sont donc implantées en mitoyenneté sur des parcelles étroites de façon à distribuer le maximum de maisons directement à partir d'une même rue ; les cours arrière sont souvent mises à profit pour distribuer un deuxième, voire un troisième rang de maisons.

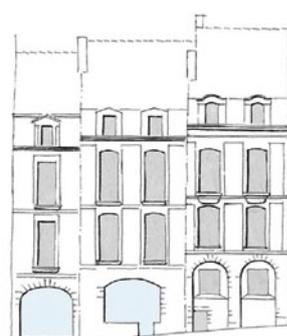
Issue de l'époque médiévale, la liberté architecturale de cette période de l'Histoire, disparaîtra complètement au siècle suivant avec l'avènement des grandes opérations d'urbanisme qui imposeront une architecture strictement régulière, ne laissant que peu de place à la liberté de chaque constructeur et qui marquera de façon durable l'image du centre de Nantes.



2 à 8, rue de l'Emery



8 et 10, rue de la Juiverie



9 à 13, rue de la Boucherie

CHARTRE QUALITE

Nouveaux professionnels agréés...

Le 21 novembre 2022 s'est réuni le Comité d'agrément de la *Charte de Qualité*. Un architecte, un menuisier-rampiste et une entreprise spécialiste en restauration de décors peints, sculptures et dorures intègrent la liste des entreprises agréées ; cinq entreprises maintiennent leur inscription. L'intégralité de cette liste est visible sur notre site Internet (www.nantesrenaissance.fr/charte-qualite/liste-des-professionnels-signataires/) ou en version papier au Siège de Nantes Renaissance.

Les entreprises, artisans et architectes intéressés peuvent obtenir le dossier de demande d'agrément en le téléchargeant sur notre site (www.nantesrenaissance.fr) ou auprès du secrétariat de Nantes Renaissance (02 40 48 23 87).

Prochain Comité prévu le 6 février 2023.

ENTREPRISES ET ARTISANS AGRÉÉS

ARCHITECTES

Atelier B (Quentin BROSEAU - 44)

MENUISIER-RAMPISTE

Aux Menus Ouvrages (Sylvain LAHOSSINE-TRÉVOUX - 44)

RESTAURATION DÉCORS PEINTS, SCULPTURES, DORURES

ARTHEMA (Ludovic LOREAU - 44)

ENTREPRISES ET ARTISANS RENOUVELES

ARCHITECTES

Isabelle AUBERT Architecture (44)

Raphaël RENU (44)

MAÎTRE D'OEUVRE

SARL Jérôme CAGNON (85)

MENUISERIE

Atelier Mesnard (Alain MESNARD - 85)

RESTAURATION DE DÉCORS PEINTS, SCULPTURES

Atelier Trente (Anthony EGRON - 44)

EDITION

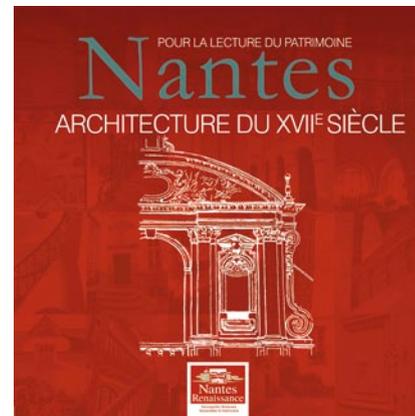
Nouvelle parution

Nantes Renaissance vous présente sa nouvelle édition «Pour la lecture du Patrimoine, Nantes : Architecture du XVII^e siècle».

Cet ouvrage de 112 pages, riche en illustrations, est disponible au Siège de Nantes Renaissance ou à la librairie Coiffard au prix de 18€.

Le XVII^e siècle est une période de l'histoire qui se caractérise par une certaine liberté architecturale issue de l'époque médiévale qui va disparaître complètement dans le siècle suivant avec l'avènement des grandes opérations d'urbanisme qui imposeront une architecture strictement régulière, ne laissant que peu de place à la liberté de chaque constructeur, mais qui marquera de façon durable l'image du centre de Nantes.

Jusque là, malgré un air de famille évident, chaque construction peut affirmer son identité ; il en ressort une certaine poésie qui, nous l'espérons, ressortira de la lecture de cet ouvrage.



SERVICE CIVIQUE

Recherche volontaire...

Nantes Renaissance recherche un/une volontaire en Service civique. Cette mission s'adresse aux jeunes de plus de 16 ans, intéressés par le patrimoine et les métiers liés à son entretien et sa restauration. Elle débutera le 27 février 2023 et durera 8 mois, à raison de 24 heures/semaine.

<https://www.service-civique.gouv.fr/trouver-ma-mission/soutien-a-lanimation-du-reseau-charte-des-bonne-pratiques-de-restauration-du-bati-ancien-nantais-6389fa040c43a06ac214cd14>



Retrouvez dès à présent Nantes Renaissance sur notre page Facebook