

# Lettre

## PROGRAMME

*A vos agendas mais ...\**

*Activités accessibles à tous*

### Les Conférences

Les conférences sont données au Muséum d'Histoire naturelle, 12, rue Voltaire, Nantes à 18 H. Entrée libre.

- **L'Hôtel de Briord**, jeudi 15 avril, à 18 H 30, animée par Lény Charrier (docteur en Histoire de l'art médiévale)
- **Stérotomie et les pierres de construction en Pays de la Loire**, vendredi 21 mai à 18 H, animée par Nicolas GEORGES (Appareilleur, Tailleur de pierre) et Raphaël RENAULT (Architecte, signataire de la Charte de Qualité)
- **L'usine à gaz de Nantes, quai des Tanneurs (1837-1934), et les gazomètres actifs jusqu'en 1967 : histoire d'une industrie indispensable et mal supportée**, jeudi 3 juin à 18 H, animée par Yves-Marie ROZÉ (habitant du quartier Hauts-Pavés/Saint-Félix)

*Activités réservées aux adhérents*

Le programme des visites et des voyages est disponible au iège de l'Association ou sur demande.

### Les Événements

- **Assemblée Générale Ordinaire**, le mardi 1<sup>er</sup> juin à 18 H, à l'auditorium du Muséum d'Histoire Naturelle.

### Les Ateliers des Savoir-faire (inscription obligatoire au 02 40 48 23 87)

#### COURS D'ÉBÉNISTERIE / MARQUETERIE / MENUISERIE

Ces ateliers se dérouleront de 9 H à 12 H, un samedi par mois, au 13, rue de Briord à Nantes. Ils sont animés par Damien Fréneau, menuisier-ébéniste professionnel. Tarif unique : 30 € par séance, matériel prêté.

#### INITIATION / DÉCOUVERTE DE SCULPTURE SUR PIERRE - GRATUIT

Animée par Cédric Scriven, sculpteur professionnel, dans son atelier au 3, Tournebride à la Chevrolière  
Les dates sont disponibles au Siège de Nantes Renaissance. Matériel prêté.

### \* Informations crise sanitaire

Nos conférences sont annulées et reportées à une date ultérieure tant que le Muséum d'Histoire naturelle est fermé au public.

De même, nous n'assurons pas les visites guidées tant que la jauge autorisée est de 6 personnes. Enfin, l'atelier de menuiserie et ébénisterie n'est pas assuré pendant la crise sanitaire. Seul l'atelier de sculpture sur pierre est maintenu.

Pour connaître l'évolution de la situation, n'hésitez pas à contacter le secrétariat au 02 40 48 23 87.

### Découverte de l'Atelier du Crocodile, entreprise de taille de pierre et de maçonnerie agréée à la Charte de qualité de Nantes Renaissance.

Mercredi 3 mars dernier, Patrick Pasquier, gérant de la Société et Administrateur de Nantes Renaissance, accueille Jacques Frémont et Patrick Leray dans ses locaux. Le nom de l'entreprise interroge... Quel rapport entre un crocodile et la taille de pierre ?

#### **Vous avez dit Crocodile ?!**

Le crocodile est le nom d'une scie longue d'environ 2 mètres qui servait à débiter des blocs de pierre calcaire avant l'arrivée des outils motorisés.



Un crocodile

L'Atelier du Crocodile, créé en 1999 est implantée à La Remaudière, au lieu-dit Le Pré Bourneau. L'entreprise de maçonnerie et de taille de pierre œuvre depuis sa création dans la restauration, la conservation et la préservation du patrimoine bâti ancien de la région nantaise, dans le respect des règles de l'art et des techniques ancestrales.

Si la taille de pierre constitue le cœur de son activité, ses compétences s'étendent à tous les matériaux naturels de l'architecture traditionnelle de la région tels que :

- pierres calcaires (tuffeau, Sireuil, Richemont, Chauvigny...)
- pierre de granit et schiste,
- maçonnerie de moellons, briques de terre cuite (souche de cheminée...)
- enduits à la chaux avec des sables locaux (Montjean, Missillac, Vay...).

L'entreprise a la particularité de tailler in situ, aux dimensions voulues, les pierres de taille pour ses chantiers.

L'équipe, d'une quinzaine de salariés (conducteur de travaux, chef de chantier, chef d'équipe, ouvriers et apprentis), doit notamment son dynamisme à l'échange d'expériences entre des tailleurs de pierre sédentaires et des jeunes compagnons itinérants du Tour de France, en quête de perfectionnement professionnel.



Guillotine à chaîne diamantée



Pierres de taille découpées selon les besoins des chantiers



Débiteuse à disque diamantée

#### **L'ADN de l'entreprise : la transmission**

Patrick Pasquier, lui-même fils d'un tailleur de pierre, ayant suivi un apprentissage chez les Compagnons de la Fédération compagnonnique des Métiers du Bâtiment et réalisé un Tour de France, attache une grande importance à la transmission de son savoir. Ainsi, la formation de ses jeunes salariés occupe une place primordiale à ses yeux <sup>1</sup>.



<sup>1</sup> Contrats d'apprentissage à partir de 16 ans, contrats qualification ou professionnalisation, accueil de stagiaires de l'Education nationale du Lycée Aimé Césaire de Clisson ou des centres de formation d'apprentis et pour adultes FCMB Saint-Sébastien-sur-Loire, FO.RE.PAB La Châtre, signataire de la charte Nantes Renaissance.



## NATURE DES TRAVAUX SUR LES PAREMENTS

### Restauration des façades de la cour principale

- Tapisserie pierre de taille = ravalement par retaille pierres conservables, remplacement des pierres trop altérées avec harmonisation des parties tuffeau ou Sireuil. Réfection ensemble des joints.
- Corniche et frise = remplacement complet en pierre de tuffeau sur façades 0 à 2, retaille et remplacement partiel en pierre de Sireuil sur partie circulaire façade 1 compris joints
- Bandeaux = remplacement complet en pierre de Tervoux
- Remplacement de 5 chaînes d'angle en tuffeau compris joints
- Encadrements de baies = ravalement par retaille pierres conservables, remplacement des pierres trop altérées par pierres de Tervoux. Réfection ensemble des joints et calfeutrements en périphérie menuiserie.
- Nettoyage par gommage des parties pierres granit ou semi fermes. (Sous bassements, niches)
- Réfection ensemble des enduits

### Restauration des souches cheminées

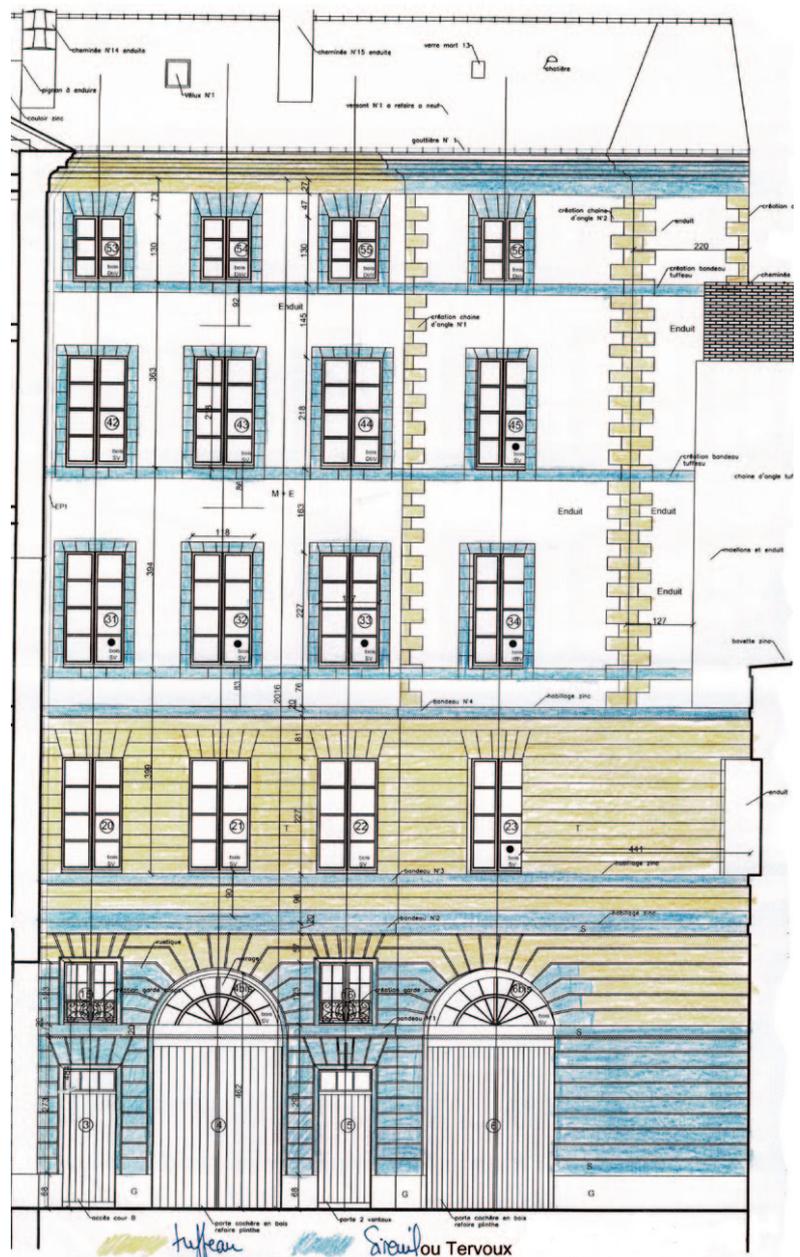
- Souche façade 0 = reconstruction à neuf
- 2 Souches sur façade 1 = reconstruction à neuf
- 1 souche sur façade 2 = réfection des joints, glacis couronnement et mitre

### Restauration du hall d'entrée

- Ravalement par retaille des pierres calcaires
- Remplacement des pierres trop altérées
- Nettoyage par gommage des parties pierres granit (sous-bassements, trottoirs) ou semi fermes
- Réfection ensemble des joints

### Restauration local poubelles

- Réfection enduit à pierres vues



Relevé façade 1, état après travaux sans échelle, Isabelle Aubert



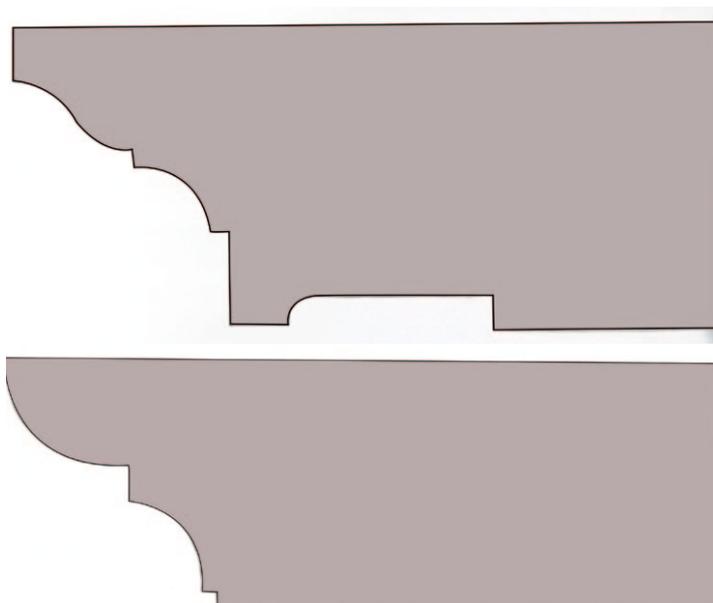
Dès l'origine, l'immeuble dit «Sallentin» a été construit en granite, pierres de Sireuil et de tuffeau (pierre des bords de Loire). Les travaux réalisés ont respecté l'origine des pierres. Certains tuffeaux avaient cependant été remplacés lors d'un précédent chantier par de la pierre de Sireuil, provoquant l'altération accélérée des tuffeaux adjacents. En effet, en construction, il est important de ne pas « mélanger » les types de pierres sans une réflexion préalable sur leur situation dans le bâtiment. Lorsque la dureté de deux pierres est différente, comme pour la pierre de Sireuil et le tuffeau, au niveau, par exemple d'un encadrement de fenêtre, la roche la plus tendre va subir une dégradation accélérée par sa proximité avec une roche plus dure.

Le dernier étage de l'immeuble ne présente pas de mur en pierre de taille. En effet, il était courant de recourir à un mur classique enduit pour les étages moins nobles.

## L'ART DU TAILLEUR DE PIERRE : L'EXEMPLE DES CORNICHES DU 11, RUE VOLTAIRE

La taille de pierre est un savoir-faire ancestral, respectueux des traditions mais également ouvert aux évolutions technologiques.

Le tailleur de pierre possède l'art de la coupe des pierres : la stéréotomie. Il intervient dans toutes les phases de travail : de l'extraction de la pierre à la pose. Il doit tirer le meilleur parti d'un bloc venant de la carrière pour réaliser des éléments architecturaux tels des corniches. Une fois le profil de la corniche dessiné et validé selon le modèle d'origine, le tailleur de pierre découpe et assemble les pierres en atelier avec les mêmes outils qu'il y a 200 ans, avant de les installer à leur emplacement définitif.



Profils des assises haute et basse des corniches de la cour principale intérieure



Ancienne corniche de la cour principale intérieure en cours de démontage



Assises basses de la nouvelle corniche en cours d'installation



Corniche nouvellement installée

Textes : Isabelle Aubert, Magalie Burg, Patrick Pasquier

Photos : Isabelle Aubert, Jacques Frémont

Sources :

- Fiche « Temps d'un chantier - restauration urbaine à Nantes : 15, rue Voltaire », Nantes Renaissance

- Recherche sur le quartier du Muséum, par Nicolas Pigeon (26/02/2008)

## REGARD SUR LA VILLE

Photo mystère

Jean-Hugues Roger, adhérent de Nantes Renaissance, photographe amateur et amoureux de sa ville, proposera aux adhérents de l'Association en 2021 une exposition de photographies retraçant l'évolution de la ville à travers son regard.

En attendant, nous vous proposons une énigme : retrouvez l'endroit où a été photographié cet ensemble de descente d'eaux pluviales de belle facture, en zinguerie, typique des immeubles du XIX<sup>e</sup> siècle. Un indice : il est situé dans le centre de Nantes. Alors levez la tête ! Nous attendons vos réponses.

N'hésitez pas à nous écrire à [contact@nantesrenaissance.fr](mailto:contact@nantesrenaissance.fr) ou au 02 40 48 23 87. Et si vous aussi, vous immortalisez des détails d'architecture que seuls les curieux prennent le temps de découvrir, partagez-les avec nous !



# CHARTRE QUALITE

*Nouveau professionnel agréé...*

Le 25 janvier 2021 s'est réuni le Comité d'agrément de la *Charte de Qualité*. Une nouvelle entreprise intègre la liste d'artisans agréés. L'intégralité de cette liste est visible sur notre site Internet ([www.nantesrenaissance.fr/charte-qualite/liste-des-professionnels-signataires/](http://www.nantesrenaissance.fr/charte-qualite/liste-des-professionnels-signataires/)) ou en version papier au Siège de Nantes Renaissance.

Les entreprises, artisans et architectes intéressés peuvent obtenir le dossier de demande d'agrément en le téléchargeant sur notre site ([www.nantesrenaissance.fr](http://www.nantesrenaissance.fr)) ou auprès du secrétariat de Nantes Renaissance (02 40 48 23 87).

## ENTREPRISE AGRÉÉE

TRAITEMENT DES BOIS

SARL PHILIPPE LEVASSEUR TRAITEMENT DES BOIS (44)

# INNOVATION

*Révolution thermique pour les menuiseries...*

**Monsieur Laurent Vilbert, co-proprétaire de l'immeuble situé au 14, rue du Château, nous a fait part d'une petite révolution...**

A ce jour, les Architectes des Bâtiments de France refusent la pose de doubles vitrages dans les Sites Patrimoniaux Remarquables... au motif que l'épaisseur et le poids des doubles vitrages actuels nécessitent une reprise (renforcement petits bois, approfondissement feuillures) des menuiseries concernées, qu'elles soient anciennes ou neuves... entraînant par suite une modification substantielle de leur aspect.

Cette position a comme conséquence directe, la présence permanente de condensation dans les logements, surtout en période hivernale, et une dégradation accélérée de l'état des menuiseries.

Préoccupé de cette question, l'architecte du Patrimoine Frédéric Mauret, en charge du 14 rue du Château, a cherché et trouvé une solution tout à fait nouvelle, développée par les japonais d'AGC dans leur filiale belge. Il s'agit d'un double vitrage très fin (7 mm au lieu 10 mm), plus léger, et où la lame d'air est remplacée par du vide (<https://www.fineoglass.eu/fr/>).

Les performances affichées, tant thermiques que phoniques, sont d'une part, impressionnantes et permettent d'autre part, de ne pas modifier l'aspect intérieur et extérieur des menuiseries.

Un test a été effectué par Monsieur Mauret au rez-de-chaussée du logement de Monsieur Vilbert : la pose de deux de ces carreaux « FINEO » (1 porte et 1 fenêtre). L'effet, notamment en terme de condensation, est sans appel. Là où les vitres sont ruisselantes d'eau, le carreau Finéo est parfaitement sec (voir photo ci-dessus).

Ces résultats ont été présentés à l'Union Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de Loire-Atlantique. Une demande de permis de construire pour procéder au remplacement de tous les carreaux des ouvertures (une porte, une fenêtre) a été sollicitée. La réponse positive de l'Architecte des Bâtiments de France et l'accord de permis de construire signé par l'adjoint au Maire de la Ville de Nantes leur sont parvenus mi-mars. L'opération va donc pouvoir être engagée d'ici un mois.

Tout cela est très positif et peut enclencher, à Nantes et ailleurs, un nombre considérable de petits chantiers, bénéfiques tant au patrimoine bâti de logements qu'au confort de leurs occupants.

**Les professionnels ou les particuliers le souhaitant peuvent prendre rendez-vous avec Monsieur Vilbert par mail : [laurentvilbert@gmail.com](mailto:laurentvilbert@gmail.com) pour être reçus sur place et échanger sur cette innovation..**



*Fenêtre avec des carreaux classiques et un carreau FINEO... le seul sans humidité*



Retrouvez dès à présent Nantes Renaissance sur notre page Facebook