



Nantes
Renaissance

Sauvegarder, Restaurer,
Transmettre le Patrimoine

La Lettre

PROGRAMME

A vos agendas ...

Accès libre et gratuit

Les événements

• Journées Européennes du Patrimoine,

DÉMONSTRATIONS DE SAVOIR-FAIRE « LE VILLAGE DES ARTISANS »

De 10 H à 18 H, le dimanche 16 septembre - Cours Cambronne, entrée rue Piron, Nantes.

Village des artisans: Tailleurs de pierre, menuisiers, couvreurs ... présenteront leur savoir-faire

Ateliers enfants - inscription préalable au 02 40 48 23 87 ou contact@nantesrenaissance.fr

« *Le Petit Staffeur: choisit et peins ton décor en plâtre* » pour les enfants âgés de 8 à 12 ans accompagnés de leurs parents, d'une durée de 45 minutes. **Attention, activité salissante !**

Séances à 14 H, 15 H et 16 H.

VISITES GUIDÉES - réservation au 02 40 48 23 87 ou contact@nantesrenaissance.fr

• **Samedi 15 septembre 14 H et 16 H 30** « *De la place de la Bourse au quai de la Fosse* » animée par Antoine Gilbert (architecte, signataire de la Charte de Nantes Renaissance).

• **Dimanche 16 septembre 14 H et 15 H 15** « *L'Hôtel Gilagh, 41 quai de la Fosse* » animée par Christian Landon (copropriétaire de l'Hôtel Gilagh et administrateur de Nantes Renaissance).

• «Plume de Loire» au Château de Goulaine

Dimanche 25 novembre à partir de 9 H 00 au Château de Goulaine, Haute-Goulaine (Loire-Atlantique).

Depuis 2013, le Château de Goulaine réunit dans ses plus belles salles pendant une journée, des auteurs et des passionnés de lecture.

Nantes Renaissance y tiendra un stand où elle présentera ses diverses publications.

Les conférences

Les conférences ont lieu au Muséum d'Histoire naturelle, 12, rue Voltaire, Nantes à 18 H. Entrée libre.

• cycle «Évolution architecturale des maisons nantaises»,

- Jeudi 4 octobre: *Du Moyen-Age au XVII^e siècle* par Solen PERON.

- Jeudi 25 octobre: *Du XVIII^e au début du XIX^e siècles* par Alain DELAVAL.

- Jeudi 8 novembre: *Du XIX^e au XX^e siècles*, par Gilles BIENVENU.

• «**Le métier d'Architecte des Bâtiments de France: hier, aujourd'hui, demain**», jeudi 29 novembre, par Alain MARINOS (ancien ABF).

Activités réservées aux adhérents

Le programme des visites et des voyages est disponible au siège de l'Association ou sur demande.

REMERCIEMENTS

Fonds Barreau

Nantes Renaissance tient à remercier chaleureusement mesdames Florence Raffard et Elise Barreau pour le généreux don fait au nom de leur père, Philippe Barreau, qui enrichit considérablement le fonds documentaire de l'Association.

(cf. Hommages, p. 4)



DECOUVRIR

La maison en bois à Nantes

Extraits de deux publications de Nantes Renaissance : « Charte des bonnes pratiques de restauration », 2016 et « Maisons de Nantes », 2017, disponibles au siège de l'Association 13, rue de Briord, Nantes.

De la maison à pan de bois à la construction en bois contemporaine.

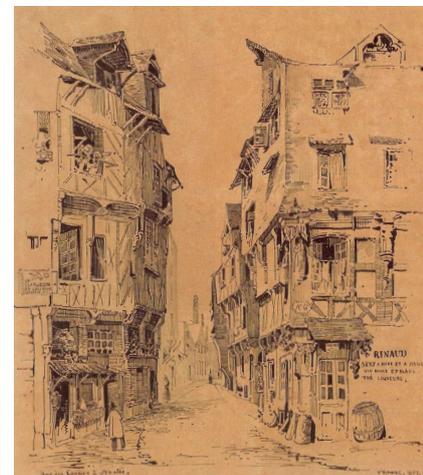
Une expression architecturale de l'époque médiévale.

De très nombreuses façades à pan de bois ont été construites dans le centre de Nantes jusqu'au XVII^e siècle principalement pour les commerçants et les artisans qui se donnaient à voir à travers des sculptures et des peintures colorées. L'application des règlements contre les incendies et des plans d'alignement (ainsi que les bombardements) ont entraîné la destruction de la plupart d'entre elles.

Il en reste aujourd'hui une quinzaine présentant une façade sur rue et quelques autres visibles depuis les cours. Celles qui existent encore ont le plus souvent été protégées jusqu'au XX^e siècle par un enduit ou un revêtement d'ardoises (essenta-ge) qui a certainement participé à leur sauvegarde. Des pans de bois enduits comme les autres façades sont encore utilisés jusqu'au début du XIX^e siècle pour des portions de façades sur cour et cloisonnements intérieurs par souci d'économie.



7, rue Sainte Croix



17, rue de Verdun.

La recherche du pittoresque.

À la fin du XIX^e et au début du XX^e siècles le pan de bois revient à la mode pour les communs, les pavillons de jardin, les bow-window à Nantes comme dans les villas du bord de mer.

Une expression du « néo-régionalisme ».

Cette mode qui se développe dans les années 1920-1940 remet à l'honneur le vocabulaire des pans de bois, mais le plus souvent il s'agit d'un simple décor modelé dans l'enduit de façade.

Un mode de construction rapide et économique.

Il fut très souvent utilisé pour la construction de cités ouvrières puis pour le relogement des sinistrés des bombardements. Il reste encore quelques maisons en bois souvent masquées derrière un enduit.



2, avenue de la Close



39, rue Alexandre Dumas



Cité des Batignolles, vers 1930

Aujourd'hui :

Le pan de bois est de plus en plus souvent employé pour ses qualités de légèreté, de rapidité de montage, d'isolation... Il reste parfois masqué par un enduit de maçonnerie ou un bardage de divers matériaux (en zinc en particulier). Mais le bois s'exprime souvent en façade où il peut rester brut ou être peint selon le choix du propriétaire et de son architecte. Il existe aussi divers produits d'imitation censés demander moins d'entretien.



30, rue Joseph Pierre



9, rue Ampère

2, rue Tiriau, une maison d'exception, précieux repère urbain.

Le bois a été employé exceptionnellement pour des maisons plus importantes comme celle qui est située 2, rue Tiriau. Construite au début des années 1920, elle est désignée sous le nom de «châlet» en marge du lotissement de la Close autorisé par arrêté préfectoral du 9 juin 1923.

Cette maison, soigneusement conservée dans son aspect d'origine, constitue un précieux repère urbain connu de nombreux nantais.

Elle est inscrite au Plan Local d'Urbanisme au titre du «Patrimoine Nantais».

Nous souhaitons féliciter sa propriétaire, madame Christiane Vermignon, qui s'efforce de conserver dans son état d'origine ce patrimoine exceptionnel à Nantes.



EDITION *Procé, une histoire de familles*

Le parc de Procé, l'un des lieux de promenades et de détente parmi les plus prisés par les nantais, est issu d'anciennes propriétés dont l'histoire est contée par Yvette Bellet grâce à ses patientes recherches d'archives. Elle est également l'auteur d'autres publications à caractère historique et locale publiées avec succès par Nantes Renaissance.

Cette brochure, quant à elle, permet de connaître l'évolution de ces domaines et d'apprendre que certains propriétaires, de par leur situation sociale, disposaient d'un patrimoine foncier considérable tant dans la Métropole que dans les colonies.

L'auteur fait ainsi découvrir l'histoire de ces familles qui ont possédé ces terres nantaises bien avant l'acquisition judiciaire par la ville en 1912 de ce qui deviendra le parc public avec sa maison que nous connaissons aujourd'hui.

L'ouvrage *Procé, une histoire de familles au XVIII^e et XIX^e siècles* par Yvette Bellet (auteur de *Chan-tenay, son patrimoine commercial*) sera disponible à l'automne 2018.



Procé

Une histoire de familles
aux XVIII^e et XIX^e siècles

Yvette BELLET
Septembre 2018



HOMMAGES

Monique Le Corre et Philippe Barreau

par Jacques DABRETEAU, Architecte du patrimoine

Notre amie, **Monique Le Corre** architecte et chargée de mission au sein du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement de Loire Atlantique nous a quittés le 26 mars 2018 à l'âge de 59 ans après un long et courageux combat contre la maladie.

Pour ceux qui ont eu le plaisir de travailler avec elle, nous nous rappellerons de son grand professionnalisme, de sa volonté de travailler ensemble sans jamais qu'elle ne tire la couverture vers elle.

Au service de la sensibilisation des publics, élus et professionnels, et en particulier les enfants et les jeunes, elle a participé très activement aux activités pédagogiques de l'association « découverte du patrimoine » destinées aux enfants du primaire et du collège en réalisant de nombreuses maquettes destinées à observer et mieux comprendre des édifices emblématiques, l'hôtel « La Pérouze », l'immeuble de la Cour Ovale de l'île Feydeau, un immeuble à pan de bois, l'immeuble « Ilôt Boucherie », le palais de Justice, etc.

Pour les professionnels, elle fut le chef de projet de trois ouvrages dans la collection « Entretien et restauration de bâtiments anciens » : « Les sables dans les enduits à la chaux (novembre 1998) », « Les chaux dans les enduits (décembre 2000) » et « Les chaux et les sables dans les enduits (janvier 2013) ». Sans sa grande implication dans ses projets, face à de nombreuses difficultés, avec sa pugnacité sans se départir de son extrême gentillesse, Monique n'a pas ménagé son temps et son énergie pour réaliser ces publications qui ont des valeurs de références au niveau national.

Monique était une travailleuse infatigable animée d'une ardente conviction professionnelle et d'une générosité à tout crin.

Monique, nous ne t'oublierons jamais et nous avons une pensée remplie d'émotion pour ta famille et tes proches.



Monique LE CORRE



Philippe BARREAU

Notre ami, **Philippe Barreau** nous a quittés subitement le 21 mai 2018 à l'âge de 76 ans.

Philippe était un autodidacte, passionné et pédagogue. Après un parcours de formateur dans la décoration et la peinture pour des jeunes en difficulté, une activité de décorateur-plasticien comme travailleur indépendant, nos parcours vont se croiser au début des années 90 quand la Formation Compagnonnique des Métiers du Bâtiment de Loire-Atlantique va le recruter tout d'abord comme documentaliste puis rapidement en qualité de conseiller technique et formateur en bâti ancien.

Pendant cinq ans, il assurera la formation en bâti ancien (limousinerie, mortiers, anciens enduits) sur le chantier-école de réinsertion sur les communs (XVIIe-XIXe siècle) du château de la Seilleraye à Carquefou.

En 2002 et 2003, à Plessé, l'entreprise Terre-Chaux et Décors Pierre Blandin l'a employé en qualité de conducteur de travaux pour la restauration d'un four à chaux à Avessac, la construction d'une boulangerie et de son four à pain sur la même commune, de différents relevés de fours à pain pour restauration dans les cantons de Saint-Nicolas de Redon et de Guémené-Penfao. Il réalisera la construction d'un four à pain XVIIIe-XIXe siècle dans le centre-ville de Guémené-Penfao. En 2011, il a restauré un four à pain à Saint-Quay-Portrieux (Côtes d'Armor) dans la Bretagne qu'il chérissait tant.

Il a participé aux différents groupes de travail professionnels qui ont permis la publication de toute la collection « entretien et restauration des bâtiments anciens » où sa contribution fut majeure.

Correspondant de Tiez Breiz « Maisons et Paysages de Bretagne », il a assuré quelques stages de formation et rédigé quatre articles avec des dessins habiles d'une grande précision dans la Revue Régionale (numéros 20, 22, 23 & 25).

Curieux et sensible, Philippe était un homme cultivé, consciencieux, extrêmement exigeant et perfectionniste.

Philippe, nous n'oublierons jamais ton implication dans notre Association (livrets techniques et Journées Européennes du Patrimoine) et ton amour du bel ouvrage.



Retrouvez dès à présent Nantes Renaissance sur Facebook & Twitter