



# Nantes Renaissance

Sauvegarder, Restaurer,  
Transmettre le Patrimoine

# Lettre

BONNE  
ANNÉE  
2020

Les administrateurs et toute l'équipe de Nantes Renaissance s'associent à moi pour vous souhaiter une Bonne et Belle Année 2020 riche en échanges.

Patrick Leray  
Président de Nantes Renaissance

## PROGRAMME

*A vos agendas ...*

### Les conférences et événements

Les conférences sont données au Muséum d'Histoire naturelle, 12, rue Voltaire, à Nantes, à 18 H. Entrée libre et gratuite.

- **Les Maisons à pan de bois à Nantes**, jeudi 30 janvier, par Lény CHARRIER (docteur en histoire de l'art médiévale).
- **La Région nantaise sous la Terreur : une immersion dans l'horreur ordinaire**, jeudi 27 février, par Daniel PALIS (historien amateur, membre du Conseil des Sages de la Montagne et Pascal RABEVOLO (co-pilote du dossier Retz-volution pour la Société des Historiens du Pays de Retz)
- **L'Urbanisme du siècle des Lumières à Nantes**, jeudi 12 mars, par Alain DELAVAL (ancien Chargé d'Etudes documentaires principal à la Conservation Régional des Monuments Historiques)
- **Les huit Gazomètres de Nantes, grands témoins de l'ère industrielle, aujourd'hui disparus : l'aventure et les défis techniques**, jeudi 9 avril, par Yves-Marie ROZÉ (membre du groupe « Histoire et Mémoire » du quartier Hauts-Pavés / Saint-Félix)
- **Assemblée Générale Ordinaire**, le jeudi 23 avril à 18 H, à l'auditorium du Muséum d'Histoire Naturelle, 12 rue Voltaire à Nantes.

### Activités réservées aux adhérents

Le programme des visites et des voyages est disponible au siège de l'Association ou sur demande.

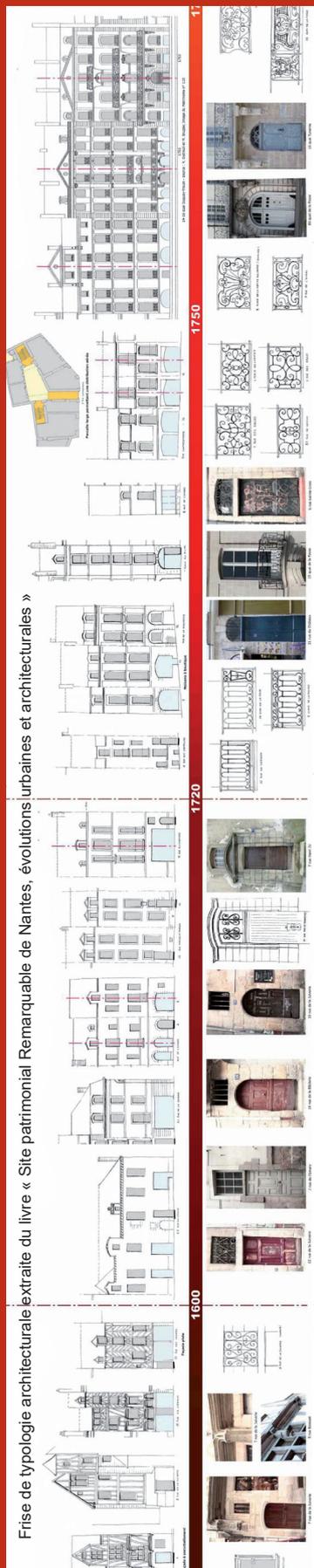
### Les Ateliers des Savoir-faire (inscription obligatoire au 02 40 48 23 87)

#### COURS D'ÉBÉNISTERIE / MARQUETERIE / MENUISERIE

Ces ateliers se déroulent de 9 H à 12 H, au 13, rue de Briord à Nantes. Ils sont animés par Damien FRENEAU, menuisier-ébéniste professionnel. Tarif unique : 30 € par séance, matériel prêté.

#### INITIATION / DÉCOUVERTE DE SCULPTURE SUR PIERRE - GRATUIT

Animée par Cédric SCRIVEN, sculpteur professionnel, dans son atelier au 3, Tournebride à la Chevrolière  
Dates : 11/01, 18/01, 7/03, 28/03, 4/04, 16/05, 6/06, 20/06, de 9 h à 12 h et/ou de 13 H 30 à 17 H.  
Matériel prêté.



# PATRIMOINE

## Les acteurs du patrimoine

L'ouvrage « Site Patrimonial Remarquable de Nantes, évolutions urbaines et architecturales » édité par Nantes Renaissance en décembre 2019 est une étude approfondie du patrimoine au sein du Secteur Sauvegardé de Nantes. Profitez de cet article pour rappeler les acteurs qui oeuvrent à la préservation de ce patrimoine, leur rôle et leurs missions...

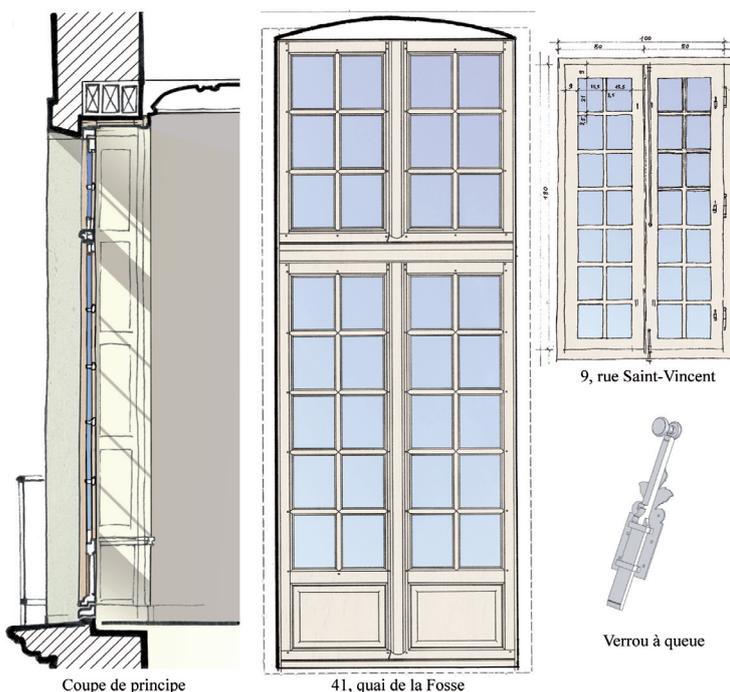
### Le Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur de Nantes

Le Secteur sauvegardé\* de Nantes a été créé comme de nombreux autres centres anciens dans les années 1970, 10 ans exactement après la loi Malraux qui a fait de la revitalisation des centres anciens une priorité.

C'est Robert Joly, architecte-urbaniste travaillant à la fois en tant que libéral et en tant que conseil pour le ministère de l'Équipement, qui en a proposé le périmètre – novateur pour l'époque – englobant non seulement le cœur médiéval de Nantes mais aussi le cœur battant d'un point de vue commercial et résidentiel. Le périmètre recouvre ainsi plus de 120 hectares (longtemps parmi les plus grands secteurs) en s'étirant jusqu'à la rue du Calvaire (secteur très moderne pour l'époque) et la place du Sanitat dont le dôme marque la silhouette de la ville depuis la Loire. Sa vision ne se limitait pas aux « vieilles pierres » mais bien au quotidien de la ville encore exsangue des bombardements, pour faire revivre le centre et s'appuyer sur l'héritage des formes du passé.

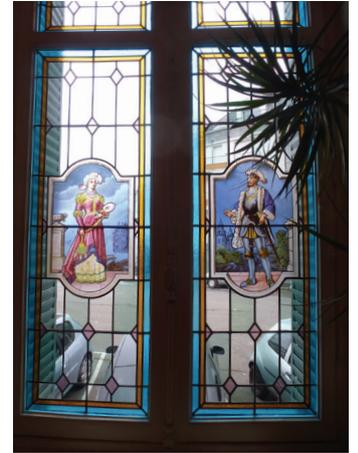
Le travail d'analyse de la première étude du Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur (PSMV) dans les années 1970, dont Yves Steff a été une des chevilles ouvrières aux côtés de Robert Joly, a formulé une véritable proposition sur la planification et sur la façon dont les fonctions vitales au centre pouvaient s'insérer dans le patrimoine. Ce document a été peu diffusé, réduit principalement à son rôle « réglementaire ».

### Croisées à petits bois du XVIII<sup>e</sup> siècle



Extrait « Les Fenêtres nantaises », réédition de 2016 par Nantes Renaissance

Avec la révision du PSMV de 2012 à 2016 par l'agence AUP, un effort supplémentaire a été porté sur la diffusion de la connaissance : historique, urbaine et architecturale. Pour cela, l'équipe d'AUP, composée autour de Céline Viaud (directrice d'études), de Yves Steff, Jean Lemoine, Line Weislo, Silvia Pianese et Richard De Santiago, a associé de nombreux partenaires dont on peut citer



les plus actifs (liste non exhaustive) : Dominique Bernard, architecte des Bâtiments de France – Gilles Bienvenu et Françoise Lelièvre, chercheurs de l'Inventaire – Antoine Lataste et Solen Péron de la Conservation régionale des Monuments Historiques (DRAC) – Frédéric Mercier et son équipe du pôle Archéologie de la Direction du Patrimoine et de l'Archéologie de la Ville de Nantes – Elisabeth Pérot, Marc Couronné et Philippe Visset du pôle Architecture de la DPARC – les membres du Comité scientifique du patrimoine nantais, ainsi que Lény Charrier, et bien sûr Nantes Renaissance, en particulier sa principale « îlotière » Nicole Pigeon. Ce travail collégial, accompagné tout au long de l'étude par une Commission locale réunissant élus, services de l'État et personnes qualifiées, a permis d'aboutir à un document complet et partagé, compilé dans le cahier n°1 du Rapport de présentation du PSMV approuvé le 12 juin 2017.

Dans un objectif de diffusion au grand public, Nantes Renaissance s'est engagée dans la publication d'extraits choisis de cette étude, sous une forme originale, en simplifiant la lecture et en la complétant au besoin de quelques nouvelles illustrations (sans pour autant réactualiser les données par les travaux de recherche récents). Les deux pièces maîtresses de ce Diagnostic patrimonial, le plan historique et la frise de typologie architecturale, ont également fait l'objet d'une réédition pour les faire connaître par le plus grand nombre.

### Les acteurs du patrimoine à Nantes

Cette publication est l'occasion de rappeler quels efforts quotidiens sont déployés pour assurer la sauvegarde du patrimoine nantais et sa mise en valeur. Trois grands acteurs sont à retenir ; leurs missions et principaux interlocuteurs méritent ici d'être présentés :

- La **Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)** – service déconcentré du Ministère de la Culture – et notamment ses deux services dédiés : la Conservation

Régionale des Monuments Historiques (pour les édifices protégés) dirigée par Valérie Gaudard et l'Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine (UDAP) dirigée par Dominique Bernard. La première, la CRMH, est l'un des plus anciens services de l'État en région : depuis 1832, elle a pour mission de faire appliquer, au niveau régional, la réglementation des Monuments Historiques en protégeant les édifices ou mobiliers régionaux justifiant un suivi au titre de la loi MH, et en assurant le contrôle scientifique et technique sur les travaux menés sur ces édifices protégés (y compris par un accompagnement financier). La seconde, l'UDAP, est appelée communément « service de l'Architecte des Bâtiments de France » : elle veille au quotidien sur la qualité des territoires et au respect du patrimoine en accompagnant les projets à l'échelon départemental. L'Architecte des Bâtiments de France a donc avant tout un rôle de conseil auprès des porteurs de projet, collectivité ou particulier ; son accord au projet est obligatoire en Site Patrimonial Remarquable et aux abords d'un Monument Historique protégé. Mission moins connue, l'Architecte des Bâtiments de France est conservateur des monuments de l'État, la cathédrale de Nantes en particulier.



11, rue Kervégan

- **La Direction du Patrimoine et de l'Archéologie (DPARC)** – Ville de Nantes – a été créée en 2008 sous la direction de Marie-Hélène Jouzeau, elle est aujourd'hui dirigée par Olivier Absalon. Elle a pour mission d'étudier, de conserver, de valoriser et de transmettre les patrimoines nantais, pour et avec les citoyens. Ces missions s'inscrivent dans le cadre d'une politique municipale pour laquelle Olivier Chateau, adjoint de Madame le Maire, a reçu délégation à partir de 2015 (délégation assurée précédemment par Stéphane Junique). La DPARC rassemble différents pôles opérationnels : le pôle Partenariats scientifiques et culturels, le pôle Archéologie dont les missions s'étendent depuis peu sur l'ensemble du territoire métropolitain, et le pôle Patrimoine. Ce dernier est composé d'une chargée d'études patrimoniales et de deux architectes-conseils. Marc Couronné, chef de service préservation et protection du patrimoine architectural, urbain et paysager (dont les missions sont davantage axées sur la protection réglementaire du patrimoine, sa valorisation et intégration dans les projets urbains et paysagers) et Jean-Yves Gouin, qui succède depuis un an à Elisabeth Pérot, pour les opérations de conservation et de restauration en Site Patrimonial Remarquable et pour les patrimoines bâtis nantais (PLUm) municipaux et privés, à travers notamment les dispositifs des aides municipales et l'animation du dispositif d'aides régionales « Centre Ancien Protégé » à la restauration des façades.

- **La Direction de l'Urbanisme Réglementaire (DUR) de Nantes** est le service référent où toutes les demandes d'autorisations d'urbanisme (et notamment les permis de construire) doivent être déposées. C'est aussi ce service qui se charge de solliciter l'avis de la Dparc et l'avis de

l'Architecte des Bâtiments de France dès lors que les travaux nécessitent son accord, à savoir : dans le cas d'une intervention aux abords d'un Monument Historique et dans le Site Patrimonial Remarquable, également dans le cas de travaux intérieurs d'un immeuble protégé par le PSMV. Si l'accord de l'Architecte des Bâtiments de France n'est pas nécessaire pour la modification d'un élément du « patrimoine nantais » (hors Site Patrimonial Remarquable et abords MH), la Dparc est toutefois sollicitée pour y émettre un avis.

En parallèle de ses acteurs institutionnels, **Nantes Renaissance** joue un rôle d'alerte, de médiation du patrimoine et de promotion des savoir-faire à travers sa Charte de qualité. Par ses conférences, ses actions de sensibilisation, son centre de ressources et sa *Lettre*, l'association se présente comme un véritable carrefour de rencontres et de partage à destination des professionnels de la restauration comme du grand public, qui ont en commun l'amour du patrimoine.

*\* NB : L'appellation « Secteur sauvegardé » a évolué en « Site Patrimonial Remarquable » depuis la loi de 2016 ; elle désigne le périmètre dans lequel le « Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur » (PSMV) s'applique et constitue un document d'urbanisme particulièrement précis et adapté aux enjeux particuliers d'un tissu historique et patrimonial. Sur tout le reste du territoire, c'est le PLU (Plan Local d'Urbanisme) qui s'applique.*

Texte : Céline VIAUD - Administratrice de Nantes Renaissance  
Remerciements à Jean-Yves GOUIN , Architecte-conseil,  
Responsable conservation et restauration du patrimoine architectural  
DPARC - Ville de Nantes



L'ouvrage « Site Patrimonial Remarquable de Nantes, évolutions urbaines et architecturales » est disponible au prix de 30 € à Nantes Renaissance (5, rue Fénelon à Nantes) et dans les librairies nantaises

# CHARTRE QUALITE

Nouveaux professionnels agréés...

Le 16 décembre 2019 s'est réuni le comité d'agrément de la *Charte de Qualité*. Deux nouvelles entreprises intègrent notre liste d'artisans agréés, deux autres ont renouvelé leur agrément pour 5 ans. L'intégralité de cette liste est visible sur notre site Internet ([www.nantesrenaissance.fr/chartre-qualite/liste-des-professionnels-signataires/](http://www.nantesrenaissance.fr/chartre-qualite/liste-des-professionnels-signataires/)) ou en version papier au Siège de Nantes Renaissance.

Les entreprises, artisans et architectes intéressés peuvent obtenir le dossier de demande d'agrément en le téléchargeant sur notre site ([www.nantesrenaissance.fr](http://www.nantesrenaissance.fr)) ou auprès du secrétariat de Nantes Renaissance (02 40 48 23 87).

## ENTREPRISES ET ARTISANS AGRÉÉS

### STAFF ET PLÂTRERIE

**Profil Staff** (Laurent REMAUD - 44)

## ENTREPRISES ET ARTISANS RENOUELÉS

### FERRONNERIE - SERRURERIE

**SARL LOUBIERE LA FORGE D'ART** (J.- P. Beaussier - 49)

### MENUISERIE-CHARPENTE

**SARL LEBEAUPIN** (Nicolas Lebeau - 44)

# CARNET DE VOYAGE

Tours, Amboise, Clos Lucé

En cette année 2019, ces destinations s'imposaient à Nantes Renaissance...

TOURS, pour célébrer le 220<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance d'Honoré de Balzac, écrivain prolifique et révélateur de sociétés, AMBOISE et CLOS LUCE pour se souvenir, 500 ans après, de la mort de Léonard de Vinci, artisan du sfumato et accélérateur de sciences.

A TOURS, une guide-conférencière de l'Office de tourisme nous fait visiter la ville en car et à pied, à la découverte du Vieux Tours : la place Plumereau et ses logis des XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècles, la Tour Charlemagne, la cathédrale St-Gatien, autour de laquelle flotte encore le spectre de l'abbé Biroteau, *Le Curé de Tours*, la basilique St-Martin, entre autres merveilles.

Déjeuner en ville dans une ambiance bien sympathique, suivi d'une promenade commentée sur la Loire en bateau traditionnel et visite du célèbre Musée du Compagnonnage, unique au monde.

Après une nuit passée au Best Western, en plein centre de TOURS, départ pour AMBOISE. Visite de ce magnifique château royal, de la chapelle St-Hubert où repose Léonard de Vinci, surplombant la Loire, en compagnie d'une jeune guide enjouée, cultivée, théâtralisant la petite et grande histoire.

Petite promenade champêtre jusqu'au CLOS LUCE, où Mathurine reçoit notre groupe pour déjeuner à l'Auberge du Prieuré, au fin fond du parc où sont mises en scène les créations et les extra-ordinaires inventions majeures de Léonard de Vinci. Visite guidée du château du Clos Lucé, dit manoir du Cloux au XI<sup>ème</sup> siècle, où le maître vécut les dernières années de sa vie. Puis, flânerie à sa guise sous les frondaisons centenaires de ce parc romantique.

Sur la route du retour, arrêt à La Cave de VOUVRAY pour une dégustation et quelques emplettes, avant une arrivée à NANTES vers 20 h, ravis, comblés.

Rendez-vous est pris, d'ores et déjà, en 2020, au printemps, voyage qui sera également de deux jours, plus facile à organiser à cette époque de l'année.

Laurence EHRHART



Extérieur du musée du Compagnonnage de Tours

Les photos du voyage sont visibles dès à présent sur notre page Facebook



Retrouvez dès à présent Nantes Renaissance sur notre page Facebook