



Nantes
Renaissance

Sauvegarder, Restaurer,
Transmettre le Patrimoine

La Lettre

PROGRAMME

A vos agendas ...

Accès libre et gratuit

Les événements

- **Journées Européennes du Patrimoine 2014**, dimanche 21 septembre, sur le thème *Patrimoine naturel, Patrimoine culturel*. Pour cet événement, Nantes Renaissance vous propose :
 - *Village des artisans* : démonstration de savoir-faire dans la cour du 13 rue de Briord
 - *Les cours intérieures nantaises, histoires de restaurations* : visites guidées par les architectes
 - Cour du 9 rue Contrescarpe par Pierrick Tigeot, Atelier 44 - à 14h30
 - Cour du 11 rue du Château par Jean-Marc Guillet, Axens - à 11h et 14h30
 - Cour du 5 place du Sanitat par Raphaël Renau - à 11h
- Pour plus d'informations et pour vous inscrire, contacter le secrétariat de l'Association : 02 40 48 23 87 ou contact@nantesrenaissance.fr

Les conférences

Les conférences ont lieu au Muséum d'Histoire naturelle, 12 rue Voltaire

- **Le Théâtre Graslin**, jeudi 23 octobre à 18h, par Alain Delaval, ancien Chargé d'Etudes documentaires principal à la Conservation régionale des Monuments Historiques de Nantes - DRAC Pays de la Loire
- **Patrimoine Religieux Doré et Polychrome : de la présentation de l'objet à sa restauration**, jeudi 13 novembre à 18h, par Marie Gouret Bernaudeau (ACR Polychromie - restauratrice de sculptures polychromes) et Anaïs Ménard (Atelier Anaïs Menard - doreuse sur bois)
- **Nantes, de mémoire de peintres, de 1792 à 1960**, jeudi 11 décembre à 18h, par Philippe Hervouët, journaliste

Activités réservées aux adhérents

Les visites

Inscription préalable obligatoire au 02 40 48 23 87. Les lieux de rendez-vous vous seront communiqués à l'inscription. Groupe de 25 personnes. Tarif unique : 3€.

- **Les Cours intérieures nantaises, histoires de restaurations : l'exemple du 3 place de la Bourse**, samedi 27 septembre à 10h et 11h, par Jean-Pierre Leconte (architecte du Patrimoine, Antak)
- **L'Egalité du Commerce (Chantenay), partie 2**, samedi 18 octobre à 14h30, par Yvette Bellet (bénévole de Nantes Renaissance)
- **L'église Notre-Dame-de-Bon-Port**, lundi 3 novembre à 14h30, par Marie-Aude de Lamaze (Historienne de l'Art)
- **Design à bord**, jeudi 27 novembre à 10h, visite guidée de l'exposition présentée aux Archives départementales de Loire-Atlantique (gratuit)
- **Visite d'entreprise labellisée Charte de qualité : Forge Déco Ouest**, vendredi 5 décembre à 15h, par les gérants Bernard et Claudette Courant (rue F. Arago, 49280 La Segunière, un co-voiturage sera organisé)

Voyage (pour information)

- Samedi 11 octobre : **découverte de Laval, Ville d'Art et d'Histoire** comprenant
 - visite du centre historique par Adèle Bailleul, diplômée en *Histoire de l'Art et Patrimoine architectural*
 - déjeuner au restaurant «Le petit Saint-Vénérand»
 - visite du Vieux Château, par Stéphane Hiland, animateur du Patrimoine de la Ville
 - visite d'une maison en pan-de-bois en construction à la manière du XVI^e siècle par Hervé BAULAIN, menuisier

Les ateliers des samedis des savoir-faire

Inscription préalable obligatoire au 02 40 48 23 87. Ces ateliers se dérouleront de 9h à 12h, au 13 rue de Briord à Nantes. Tarif d'inscription : 20 € par séance.

- **Sculpture et taille de pierre** avec Cédric Scriven, sculpteur et tailleur sur pierre
 - samedi 27 septembre, samedi 4 octobre, samedi 8 novembre, samedi 6 décembre. Groupes limités à 6 personnes
- **Croquis d'architecture - croquis d'ambiance** avec Johanna Szelag, architecte-illustratrice
 - samedi 25 octobre, samedi 15 novembre, samedi 29 décembre. Groupes limités à 6 personnes



Les visiteurs qui viennent aujourd'hui en voyage à Nantes vantent tous le charme et la qualité de cette ville, la beauté et l'attrait de son centre, la vitalité ressentie de la vie urbaine, l'innovation et le dynamisme de la cité. Aucun n'imagine cette image triste mais pas si ancienne de cette ville grise et un peu décrépie, ayant du mal à panser ses blessures tant physiques que morales : les destructions de la guerre, la perte de l'industrie navale et de la tradition ouvrière de façon plus générale, comme l'abandon partiel de ses plus beaux quartiers.



beaucoup reste encore à faire : la grande promenade des bords de fleuve, qui conduirait de l'Est du cœur de ville jusqu'au pied de la butte Sainte-Anne reste toujours un objectif à conquérir. Le très bel aménagement réalisé depuis le château, entre Neptune et la place du Bouffay, attend toujours son prolongement en direction de cette place du commerce qui a aujourd'hui bien mal vieilli, et enfin la place de la Petite Hollande, vaste esplanade routière n'ayant de place que son nom, doit faire l'objet de propositions

très attendues dans le cours du mandat qui démarre. La transformation, l'embellissement et la renaissance de la ville sont donc encore en chantier.

En une génération, Nantes a su faire disparaître ses principales blessures, elle s'est reconstruite, embellie, est aussi sans doute devenue plus une ville de services et de cadres. Nantes la grise a fait place à Nantes la blonde, et les rues, terrasses et parcs bruissent aujourd'hui de la présence de la vie et de la jeunesse. Cette ville a visiblement pris un nouvel élan et a connu une réelle renaissance, ce qui était l'exacte ambition du projet un peu fou initié par la Ville, avec l'aide des services de l'Etat, mais aussi l'appui des autres collectivités territoriales associées, Conseil Régional et Conseil Général.

Et c'est ce projet ambitieux qui a aussi justifié la création de notre Association il y a maintenant presque trente ans.



Et dans notre domaine, celui qui a fait la renommée de notre Association, l'encouragement à la restauration et remise en valeur du patrimoine architectural privé, nous constatons que beaucoup reste encore à faire, par exemple sur des axes majeurs comme les allées Flesselles et du port Maillard où la récente campagne lancée par la Ville semble piétiner un peu. Mais aussi sur d'autres espaces comme par exemple la rue Franklin récemment réaménagée où l'état du bâti semble du coup furieusement décalé par rapport à la qualité de l'espace public mis en œuvre.

Ces quelques exemples pour indiquer que nous n'avons pas l'intention de baisser les bras, même si de fait, aujourd'hui, l'effort public se mobilise plus spécifiquement sur les grands édifices de prestige : église Saint-Nicolas, Porte Saint-Pierre, La Psalette, sans doute demain Notre-Dame-de-Bon-Port... Mais il est vrai que là aussi il y avait beaucoup à faire.

Pour autant, tout est-il fait et serait-il temps de nous reposer, et en quelque sorte, de tourner la page ? Nous n'en sommes pas si sûrs ! Certes, globalement, le paysage urbain s'est largement amélioré, associant une dynamique des habitants, largement sollicités et ayant su répondre présents aux efforts collectifs d'aide et aussi de développement d'une politique ambitieuse de reconquête de l'espace urbain, mais

Dans ces réorientations générales nous avons donc décidé de relancer notre effort d'information sur les chantiers en cours, toutes ces petites opérations qui, mises bout à bout, ont quand même aussi





contribué en trente ans à transformer l'image de notre ville. Et nous sommes partis du constat que si aujourd'hui les chantiers visibles dans l'espace public diminuent en nombre et en importance (beaucoup plus du gros entretien et de grosses réparations que des ravalements au sens traditionnel), dans les cœurs d'îlot, sur les parties privatives, souvent en complément de travaux de façades déjà réalisés, les copropriétés continuent l'effort impulsé, avec moins d'aides, plus sous leur responsabilité propre, et toujours dans un

esprit de recherche de qualité qui peu à peu s'est implanté dans les habitudes de la cité.

Nous avons donc décidé de témoigner de ces efforts, de donner à connaître ces travaux comme la qualité de l'ouvrage conjointement accompli par ces habitants et propriétaires qui participent ainsi activement de l'effort de réappropriation et d'embellissement de leur ville, comme par toutes ces équipes de professionnels qui apportent leur savoir-faire, leur

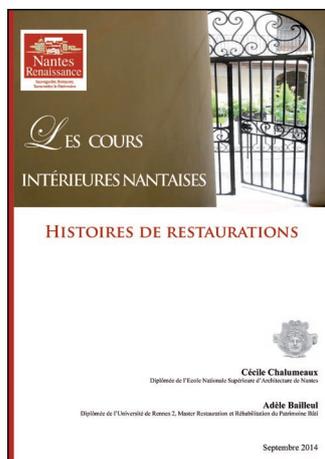
compétence, leur implication et leur talent pour permettre une bonne réalisation, souvent d'ailleurs dans des conditions physiques difficiles, de ces travaux délicats. Nous avons à Nantes et sa région un milieu professionnel de grande qualité, qui rend presque commun la réalisation de travaux dont d'autres villes peuvent encore rêver.

Leur rendre hommage et mettre leur travail en exergue font pour nous partie des tâches de l'Association. Soyons conscients de notre chance comme des efforts que nécessite le maintien de tels savoir-faire.



Texte : Jean-Pierre Leconte
Architecte du Patrimoine
Vice-président de Nantes Renaissance
Photographies : Antak et Nantes Renaissance

PUBLICATION *Nouvelle parution*



Cécile Chalumeaux, diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes et adhérente à Nantes Renaissance et Adèle Bailleul, diplômée en Histoire de l'Art de l'Université de Rennes 2, ont allié leurs compétences et leur motivation afin d'entamer un minutieux travail de redécouverte des cours intérieures nantaises à travers leurs récents chantiers de restauration.

Ce recensement des cours n'a pas la prétention d'être exhaustif et nombre d'entre elles demeurent encore à découvrir et à valoriser. Toutefois, l'amorce de mise en lumière de ces espaces secrets devrait être le début d'une longue série. L'ambition première de cette mission était de permettre à ces lieux mal connus d'être valorisés.

Ce travail a débuté par la visite de nombreuses cours, dont l'intérêt était signalé par des professionnels ou des adhérents de l'Association. Au total, ce fut plus d'une trentaine de cours visitées, toutes différentes, mais avec chacune leurs caractéristiques. Chacune d'entre elles fut systématiquement photographiée, enrichissant de cette façon le fonds photographique de l'Association Nantes Renaissance.

Dans la perspective de la publication, seules cinq cours furent retenues afin d'en développer les spécificités. Il fallait qu'elles aient été récemment restaurées, au maximum dans les dix ans précédents et éviter ainsi les chantiers dont les méthodes de travail et l'éthique ne soient pas devenues obsolètes avec le temps.

A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2014, Nantes Renaissance dévoile au public *Les Cours intérieures nantaises, histoires de restaurations*.

Cette publication de 24 pages, en couleur, est disponible au Siège de l'Association au prix de 4€.



ACTEUR DU PATRIMOINE

Philippe JOËSSEL



Notre Cher Ami, Philippe JOËSSEL, architecte, nous a quittés le soir de Pâques de cette année.

Comme il le souhaitait, son inhumation a eu lieu dans la basilique Saint-Donatien dont il avait restauré le chœur.

Monseigneur Michel BONNET, responsable de la paroisse, Xavier MENARD au nom du Conseil de l'Ordre des Architectes, Jean-Yves PAUMIER au nom de l'Académie de Bretagne et Jean-Louis LITERS au nom des Amis de la Bibliothèque lui ont rendu un vibrant hommage ce jeudi 24 avril 2014.

Durant sa carrière d'architecte, il a beaucoup construit, en particulier des établissements hospitaliers et a poursuivi l'œuvre de son père.

C'était un homme d'une grande humanité, soucieux du dialogue avec ses interlocuteurs. Il développait un profond respect du travail des entreprises sur ces chantiers qu'il guidait de ses conseils avisés avec le souci de la pédagogie.

Ancien Président des Amis de la Bibliothèque et Membre de l'Académie de Bretagne et des Pays de la Loire, il participait activement à l'épanouissement de la vie culturelle de sa ville bien-aimée, Nantes.

Particulièrement attaché à l'Association Nantes Renaissance, après avoir participé en qualité d'architecte aux actions professionnelles de celle-ci, il s'est beaucoup investi dans son rôle d'îlotier du patrimoine. Il partageait ses multiples connaissances et apportait son éclairage à l'ensemble des îlotiers, en particulier sur les projets de la période de la reconstruction.

Pendant six ans, il a lutté contre la maladie. Il m'a transmis ses écrits dont *Deux siècles d'architecture à Nantes par le Cabinet SAUVAGET-NAU-JOËSSEL* qui relate un pan de l'histoire de l'architecture nantaise à travers la pratique de ces illustres architectes qui ont laissé leur empreinte dans le paysage architectural de la ville.

Lors de notre dernière rencontre, il m'a présenté les aménagements réalisés par les artisans dans sa maison pour lui assurer davantage de commodité dans son quotidien. Il m'a confié quelques archives de son travail pour les déposer à l'Association et auprès d'autres interlocuteurs. J'ai bien sûr accepté cette mission, sachant déjà tous les efforts qu'il avait entrepris pour me recevoir avec dignité, malgré sa grande souffrance physique.

Philippe, nous ne t'oublierons jamais et nous avons une pensée remplie d'émotion pour toute ta famille et tes proches.

Jacques Dabreteau

ASSOCIATION

Retour en arrière

Les Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins 2014...

Le samedi 14 juin dernier, une trentaine de participants ont pris part à la 17^{ème} édition des Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins. Seul organisme à Nantes à proposer des visites pour cet événement, Nantes Renaissance s'est attaché à respecter le thème de cette année : *Lumière et couleurs*.

Nantes aux couleurs de la mosaïque

Cette déambulation en plein coeur de Nantes a permis à Cindy Lovato, stagiaire à Nantes Renaissance et étudiante en troisième année de Licence d'*Animation et Valorisation des Patrimoines*, de présenter huit devantures de magasins ornées de mosaïques qui, outre leur aspect décoratif, remplissaient un rôle publicitaire. La visite s'est achevée devant l'ancien central téléphonique édifié en 1921 rue de l'Héronnière. Il est l'oeuvre du mosaïste italien Grazziana. Patrimoine à part entière, les mosaïques disparaissent hélas progressivement.



Promenade sensorielle dans le jardin japonais de l'île de Versailles

Véritable poumon au milieu de l'Erdre, le jardin de l'île de Versailles est atypique et rempli de symbolisme que Marina Simmonet, stagiaire à Nantes Renaissance et étudiante en troisième année de Licence d'*Histoire de l'Art et Archéologie*, s'est employée à décrypter. Au gré de cette promenade, a pu être évoquée l'histoire récente de la création de l'île, de son jardin et de sa philosophie issue des traditions japonaises. Cet espace vert, inspiré du jardin japonais, est l'exemple type d'un jardin oriental rêvé par des occidentaux.



Retrouvez dès à présent Nantes Renaissance sur notre page Facebook