



Nantes
Renaissance

Sauvegarder, Restaurer,
Transmettre le Patrimoine

Lettre

PROGRAMME

A vos agendas ...

Accès libre et gratuit

Les événements

• Journées Européennes du Patrimoine

DÉMONSTRATIONS DE SAVOIR-FAIRE « LE VILLAGE DES ARTISANS »

De 10 H à 18 H, le dimanche 20 septembre - Cours Cambronne, entrée rue Piron, Nantes.

Atelier Christophe Dumas - *doreur*

Cédric Scriven - *sculpteurs sur pierre*

Isabelle Aubert - *architecte*

Chever Menuiserie - *menuisiers*

Chloé Quiban - *artiste-vitrailliste*

Fédération Compagnonnique des Métiers

du Bâtiment - *menuisiers*

Géo Fit - *géomètres (relevé 2D et 3D et démonstration drone)*

Nacre Patrimoine - *restauration peinture et décors*

Profil Staff - *staff, plâtrerie*

Lycée Aimée Césaire - *formation bâtiment*

Association Vieilles Maisons Françaises

VISITES GUIDÉES (INSCRIPTION AU 02 40 48 23 87 / CONTACT@NANTESRENAISSANCE.FR)

• « *De la place de la Bourse au quai de la Fosse* » animée par Antoine Gilbert, architecte et adhérent à Nantes Renaissance - **samedi 19 septembre, à 10 H** (environ 2 heures).

• « *Jules Verne à Nantes* » animée par Christian Robin (ancien professeur de littérature française à l'Université de Nantes) - **dimanche 20 septembre, à 15 H** (environ 2 heures).

CONCERT DE MUSIQUE BRÉSILIENNE

• **Aperto !** concert de musique brésilienne par un ensemble de flûtistes du Conservatoire de Nantes, sous la direction de Gilles de Talhouët, le dimanche 20 septembre, à 15 H 30, Cours Cambronne.

• **Assemblée Générale Ordinaire**, le jeudi 24 septembre à 18 H, à l'auditorium du Muséum d'Histoire Naturelle, 12 rue Voltaire à Nantes.

Les conférences

Les conférences sont données au Muséum d'Histoire naturelle, 12, rue Voltaire, Nantes à 18 H. Entrée libre.

• **L'Urbanisme du siècle des Lumières à Nantes**, jeudi 22 octobre, par Alain Delaval (ancien Chargé d'Etudes documentaires Principal à la Conservation Régional des Monuments Historiques)

• **Stéréotomie et les pierres de construction en Pays de la Loire**, vendredi 6 novembre, animée par Nicolas George (Tailleur de pierre) et Raphaël Renau (Architecte, signataire de la Charte de Qualité)

• **Les Menuiseries nantaises**, jeudi 17 décembre, animée par Patrick Lebeau (compagnon menuisier en retraite) et Jean Lemoine (Vice-président de Nantes Renaissance)

Activités réservées aux adhérents

Le programme des visites et des voyages est disponible au siège de l'Association ou sur demande.

Les Ateliers des Savoir-faire (inscription obligatoire au 02 40 48 23 87)

COURS D'ÉBÉNISTERIE / MARQUETERIE / MENUISERIE

Ces ateliers se dérouleront de 9 H à 12 H, au 13, rue de Briord à Nantes. Ils sont animés par Damien Fréneau, menuisier-ébéniste professionnel. Tarif unique : 30 € par séance, matériel prêté.

INITIATION / DÉCOUVERTE DE SCULPTURE SUR PIERRE - GRATUIT

Animée par Cédric Scriven, sculpteur professionnel, dans son atelier au 3, Tournebride à la Chevrolière
Dates : 12/09, 26/09, 10/10, 7/11, 28/11, 12/12, de 9 h à 12 h et/ou de 13 H 30 à 17 H. Matériel prêté.



Le fascicule intitulé « Menuiseries nantaises » publié en 2015 est épuisé depuis quelques mois. Voici venue l'occasion de le rééditer en l'enrichissant d'un chapitre sur les portes et porches d'entrée sur rue et de nouveaux détails. Son format agrandi permet une présentation plus généreuse.

L'objectif de cette nouvelle parution reste le même : faire découvrir l'importance des menuiseries dans la perception du patrimoine de la ville. Elles ont un rôle essentiel tant pour la perception extérieure de l'architecture des façades que pour l'ambiance intérieure des pièces.

Malheureusement, ce point de vue patrimonial ne semble pas partagé par tous et ces éléments font l'objet de remplacement et transformations diverses qui détruisent insidieusement le paysage de la ville.

Les prétextes invoqués apparaissent raisonnables : vétusté, amélioration de l'isolation. Mais la publicité sous toutes ses formes s'est emparée du sujet ; de nombreux fabricants et poseurs se font fort de remplacer les menuiseries dans un temps record (souvent même dans la journée) au mépris de toute réflexion architecturale et des autorisations et déclarations obligatoires... au grand dam du patrimoine.



Exemple malheureux de remplacement de deux belles menuiseries du début du XIX^e siècle... par n'importe quoi

Le remplacement d'une menuiserie demande au minimum une déclaration de travaux (un exemple est présenté dans notre nouvelle publication « Portes et fenêtres ») mais nous constatons malheureusement que, jusqu'ici les contrevenants sont rarement poursuivis... Cependant une plus grande vigilance semble se mettre en place.

Il faut aussi noter que le remplacement d'une menuiserie a un effet assez modeste sur le bilan thermique du logement et qu'il est souvent assez facile de restaurer celle en place en améliorant son étanchéité, en remplaçant les vitrages ou en créant une double fenêtre intérieure...et ceci sans aucune démarche administrative mais avec l'aide d'un bon artisan.



Difficile de remplacer cette modeste lucarne par une menuiserie préfabriquée, château de la Morlière



Bel exemple de menuiserie datant du XVII^e siècle encore en état de fonctionnement, 13, rue de Briord



Les verres anciens ont été conservés sur cette fenêtre, 15, rue Gambetta

Le changement de menuiserie est parfois inévitable mais celui-ci doit faire l'objet d'un minimum de réflexion. Sur les constructions protégées, la règle de base est le remplacement à l'identique ou plutôt la restitution de l'état d'origine. En effet, la menuiserie à changer peut déjà avoir été remplacée à minima par la dernière génération. Il faut alors tenter de retrouver le modèle le mieux adapté à l'architecture du bâtiment et qui intégrera les techniques modernes d'isolation... Ce document doit pouvoir vous y aider.

Rappelons qu'une déclaration préalable est obligatoire. Elle peut être faite par le propriétaire avec l'aide de son artisan ou mieux, par l'intermédiaire d'un architecte. Elle doit prendre en compte la réglementation applicable :

- dans le Site Patrimonial Remarquable (ancien secteur Sauvegardé) les menuiseries doivent respecter l'article US. 11-3b du règlement (consultable sur <http://plu.nantesmetropole.fr/PSMV/index.html>, rubrique « Pièces réglementaires écrites » et « Règlement », page 34 et suivantes)

- en dehors de celui-ci, le Plan Local d'Urbanisme de la Métropole (PLUM) prévoit la protection de certaines constructions (Patrimoine Nantais), selon un règlement plus simple mais assez semblable (consultable sur <https://plum.nantesmetropole.fr/home/le-plum/le-dossier-du-plum/les-pieces-constitutives-du-doss.html> dans la rubrique « Règlement écrit » et « Dispositions applicables au patrimoine », page 109 et suivantes)

Dans les deux cas les menuiseries doivent être réalisées en bois peint (à l'exception de celles déjà en métal correspondant à quelques bâtiments du milieu du XX^e siècle).

Rappelons aussi que l'avis de l'Architecte des Bâtiments de France est requis dans le Site Patrimonial Remarquable, ainsi que pour les Monuments Historiques et leurs abords (voir « Plan des Servitudes » du PLUM).

« Nantes, pour une lecture du patrimoine. Portes et fenêtres » est d'abord un guide destiné aux nantais et aux visiteurs de la ville dont il donne à voir et comprendre les qualités plus que les défauts.



Domage que cette menuiserie soit défigurée par une grille de ventilation mal placée, 23, rue de la Ville-en-Bois



70, quai de la Fosse



3, rue d'Argentré



20, rue des Frères Goncourt



43, boulevard Gustave Courbet



13, rue de Briord



40, rue de Gigant



3, place Mellinet



Château de la Clouse

L'ouvrage « Nantes, pour une lecture du patrimoine. Portes et fenêtres » (72 pages couleur, format 21 x 21 cm) est disponible dès le 21 septembre 2020 au siège de Nantes Renaissance au prix de 8 € ou à la librairie Coiffard.

Texte et photographies : Jean Lemoine Vice-président de Nantes Renaissance

Artisan doreur à Sainte-Cécile en Vendée et signataire de la Charte de qualité de Nantes Renaissance

Présentation de l'atelier

Christophe Dumas accueille Paul Charbonnier et Jacques Frémont de Nantes Renaissance dans son nouvel atelier qu'il occupe depuis environ un an, une ancienne minoterie du 19^{ème} siècle, construite par la famille Gilbert, originaire de Sainte-Cécile. Elle est en cours d'aménagement car certaines machines servant à la transformation des céréales en farine sont encore en place. Des travaux pour l'aménager en atelier de dorure sont entrepris : chaque niveau de la minoterie aura sa destination pour différentes étapes de la restauration des objets dorés. Christophe Dumas est un passionné qui a expliqué pendant deux heures toute la complexité de son art.

Nantes Renaissance : Quelles sont les étapes pour la restauration d'un encadrement de tableau ?

La phase de préparation comprend différentes étapes, elle est très longue par rapport à l'application de la feuille d'or. C'est un important travail en amont qui est invisible ; mais qui est essentiel pour que la feuille d'or accroche sur le support. L'intervention se déroule en plusieurs points.



Pose de la colle à matter sur le cadre



D'abord un nettoyage, afin de dépolluer le support.

Les parties abîmées sont ensuite recouvertes d'un enduit à la colle de peau de lapin qui prépare la bonne fixation de la feuille d'or. Certains ornements absents sont reproduits par moulage.

Finalement, on applique une assiette de couleur rouge chargée de colle de peau de lapin qui va fixer la feuille d'or. On joue ensuite sur l'état de surface de la feuille d'or en créant des mats et des brillants par polissage.

Ce polissage est réalisé avec la pierre d'agate. Serties sur un manche, les agates ont différentes formes pour suivre les contours des décors sculptés. Ce travail permet de jouer sur les volumes et créer les contrastes brillants/mats.

Il y a en moyenne six étapes de conservation et de restauration, du devis à la finition.

Focus sur la feuille d'or

Une feuille d'or ne pèse que 1/170000 de gramme, pour quelques microns d'épaisseur. On tire 1000 feuilles d'or pour 19 grammes. Elle est battue jusqu'à obtenir cette fine couche. Elle est donc extrêmement fragile mais quand elle est bien appliquée, elle peut tenir longtemps. Cette feuille est dans un carnet de papier de soie, ce qui permet une conservation optimale.

Pour la poser, les gestes et techniques sont très importants. Pour l'appliquer, on la sort de son carnet et on souffle dessus pour bien la mettre à plat. C'est ce qui s'appelle jonfler la feuille.



Feuille d'or sur son coussin, jonflage

Pour des prestations de qualité, il ne faut rien négliger car la feuille d'or ne peut pas s'enlever, il faut donc être très rigoureux au moment de la préparation. Le métier de doreur a donc une part importante de conservation sur la pose de la dorure.

L'or a une symbolique forte, presque philosophique. Ce matériau doit être respecté, la façon de traiter l'or se voit tout de suite. Il y a une dualité entre la fragilité et la résistance du matériau.

La feuille d'or est utilisée au moins depuis le 5^{ème} siècle avec les ouvrages des moines copistes mais également sur les mosaïques byzantines.

Aujourd'hui on applique également de l'or blanc et du palladium.

Quelles différences entre la mixtion et la détrempe ?

Ce sont toutes les deux des techniques de couche d'accroche de la feuille d'or.

La mixtion est utilisée traditionnellement à l'extérieur avec de l'huile de lin siccativante, elle sèche en quelques heures. Elle change trois fois d'état en peu de temps : elle est d'abord liquide, puis visqueuse et enfin solide. Ce passage à l'état solide se nomme la polymérisation (séchage irréversible en 24 h environ).

La détrempe, elle, ne peut être utilisée qu'en intérieur. C'est la colle de peau de lapin (sensible à l'eau) qui permet à la feuille d'or d'adhérer sur le support.

Ce procédé physico-chimique peut se comparer au collage d'un timbre. L'eau révèle le pouvoir adhésif de la colle de peau de lapin présente dans les enduits et l'assiette.

Quelles sont les difficultés du métier et les compétences à acquérir ?

Il y a d'abord tout le travail ingrat de préparation avec beaucoup d'étapes qui ne se voient pas pour faire tenir le revêtement final à la feuille d'or. Ce processus demande d'être minutieux et astucieux avec un ennemi principal qui est la poussière.

Une très grande rigueur est exigée dans l'application des méthodes pour une prestation de qualité, sinon les problèmes apparaissent vite. Il ne faut donc rien négliger et avoir un esprit de perfection pour un résultat probant.

Il est toujours compliqué d'intervenir sur une œuvre parce qu'il y a une part d'interprétation des choses. On émet en effet toujours un jugement esthétique sur celle-ci. On espère que cela corresponde aux souhaits du client, d'où le travail en amont où l'on définit l'esthétique, les partis pris. Il vaut mieux que le propriétaire sache ce qu'il veut faire, sinon il risque d'être déçu par le résultat soit parce qu'il se faisait une idée des choses, soit parce qu'il n'avait pas pensé aux différentes solutions.

Si quelqu'un apporte un cadre qu'il a essayé de restaurer lui-même, il est plus compliqué d'intervenir car il faut recommencer le travail.

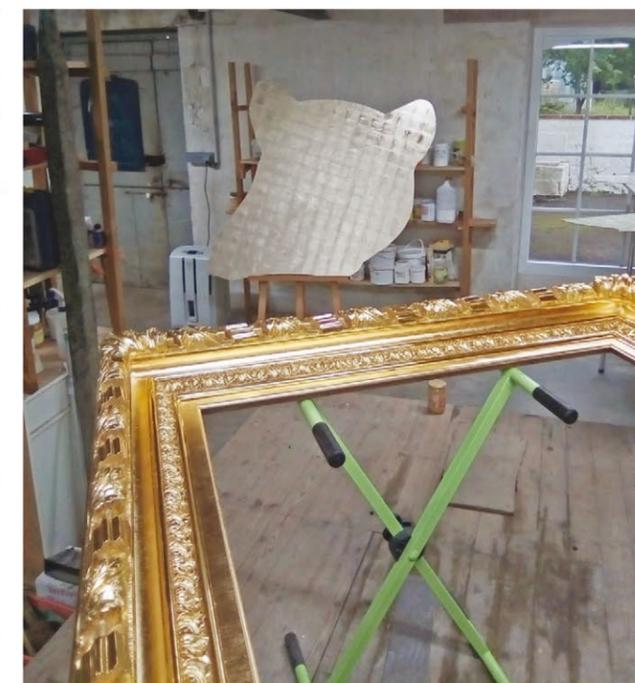
Qu'est ce qui vous intéresse particulièrement dans votre métier ?

C'est le rapport entre les jeux de lumière et de volume de la feuille d'or sur le support qui est intéressant. Il y a un jeu entre l'organisation des volumes formant l'esthétique de l'objet et la dorure qui lui est appliquée.

Cela dépend aussi du style de l'objet. Prenons l'exemple du mobilier Style Louis XV Rocaille : il y a un jeu des formes et des volumes extrêmement développé, précis, équilibré. Le Rococo est venu exagérer ces proportions.

Sur quels monuments et supports intervenez-vous ?

Sur les supports de décors intérieurs de monuments protégés ou non : trumeau de cheminée, dorures monumentales... Je travaille comme je l'ai dit sur du mobilier. Par contre, je ne fais pas tout ce qui est intervention extérieure comme les dômes monumentaux.



Premier plan : encadrement de tableau de la deuxième moitié du 19^{ème} siècle, doré à la feuille

Arrière plan : panneau à l'or lune pour la Maison Cartier

Quels sont vos principaux clients ?

Je travaille pour une clientèle privée, pour les collectivités publiques comme pour des professionnels du luxe.

Je réalise en ce moment pour la maison Cartier, des panneaux en dorure à la feuille d'or lune. C'est un or qui possède un reflet argenté. J'utilise la technique de la mixtion pour que la feuille puisse adhérer à ce support plat. Le placement des feuilles est difficile, car elles doivent être posées le plus régulièrement possible pour former un damier.

Quelle formation avez-vous suivie ?

J'ai validé un CAP Dorure à la feuille et un Deug d'Histoire, option Histoire de l'art. Je suis diplômé d'état depuis 2002. J'ai créé ma propre entreprise en 2006.

C'est un métier rare, de niche. Il y a une école de formation à Paris, un CFA. Tous les doreurs passent au moins une fois par la capitale.

Quelles sont vos relations avec la DRAC ?

Je réponds aux appels d'offres pour les Monuments Historiques. On fait moins appel aux réseaux locaux comme c'était le cas les dernières années avec la DRAC.

Celle-ci me sensibilise aux problématiques du bâti ancien : qualité des techniques, réversibilité...

Quels sont les préjugés sur le métier de doreur ?

L'a priori principal sur le métier de doreur est le prix élevé d'une intervention.

C'est un véritable savoir-faire qui est rare, donc pas donné. C'est ce travail bien fait qui demande beaucoup d'investissement dans les techniques préparatoires qui ne sont pas visibles dans le résultat final ; mais qui pourtant sont essentielles dans la restauration. La feuille d'or prend également beaucoup de budget dans la note finale.

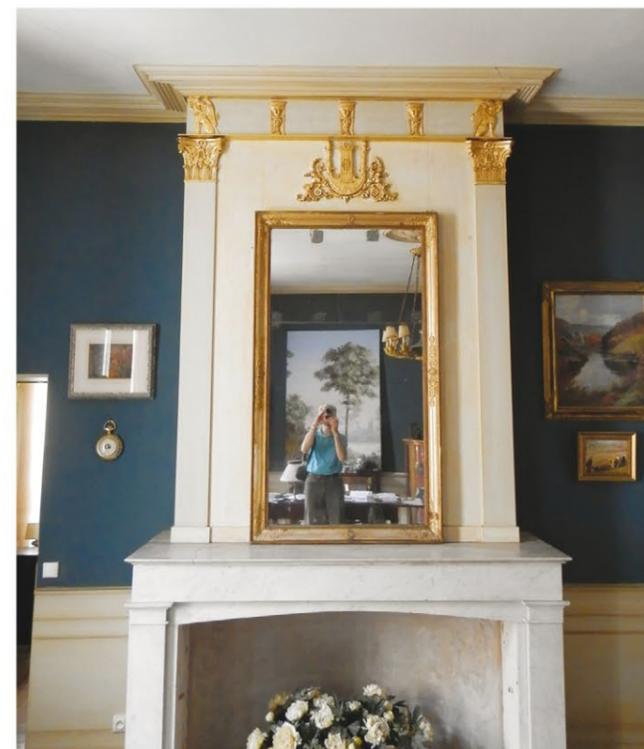
Le métier de doreur demande de passer beaucoup d'heures sur un objet, il n'y a pas la même notion du temps, ce que les personnes ne comprennent pas toujours. C'est un travail manuel traditionnel, à l'opposé de la mécanisation et de l'industrialisation actuelle. Mais c'est ce qui fait aussi toute la valeur de l'objet.

Retrouvez les vidéos de présentation du métier de M. Dumas sur :

- Chambre des Métiers et de l'Artisanat 85, 2019
- TV Vendée, 2013
- Site professionnel de M. Dumas : <http://www.dorure-christophe-dumas.com/>
- <http://www.nantesrenaissance.fr/charte-qualite/liste-des-professionnels-signataires/dorure-ornements/>

Christophe Dumas sera présent au Village des Artisans, Cours Cambronne, le dimanche 20 septembre 2020, lors des Journées Européennes du Patrimoine

Quelques exemples de réalisations effectuées par M. Dumas



Un trumeau de cheminée



Un retable d'église



Un cadre



Une statue mariale

Les étapes pour restaurer un Cadre

De la dépose à la repose de la toile : JE REALISE TOUT.



1ère étape

Estimation & Devis

analyse des dégâts : usure, repeint, humidité, cassure...



2ème étape

Traitement

contre les insectes xylophages



3ème étape

Assemblage & Greffe

reprise des clés d'assemblage et greffe du bois



4ème étape

Recollage & Rebouchage

recollage des planches et rebouchage des apprêts



5ème étape

Assièttage et Dorure

assièttage au bol d'Arménie et dorure à la feuille.



6ème étape

Brunissage et Patine

brunissage à la pierre d'agate et patine à l'ancienne

Texte recueilli par Paul Charbonnier, volontaire en Service civique et Jacques Frémont, Trésorier de Nantes Renaissance
Photographies : Christophe Dumas et Jacques Frémont

CHARTRE QUALITE

Nouveaux professionnels agréés...

Le 16 juin 2020 s'est réuni le Comité d'agrément de la *Charte de Qualité*. Deux nouvelles entreprises intègrent notre liste d'artisans agréés pour 5 ans. L'intégralité de cette liste est visible sur notre site Internet (www.nantesrenaissance.fr/charte-qualite/liste-des-professionnels-signataires/) ou en version papier au Siège de Nantes Renaissance.

Les entreprises, artisans et architectes intéressés peuvent obtenir le dossier de demande d'agrément en le téléchargeant sur notre site (www.nantesrenaissance.fr) ou auprès du secrétariat de Nantes Renaissance (02 40 48 23 87).

ENTREPRISES ET ARTISANS AGRÉÉS

COUVERTURE-ZINGUERIE

Pachet Couverture (Nicolas Pachet - 44)

MENUISIER-CHARPENTE-EBENISTE

JCG Menuiserie (Jean-Charles Gobin - 44)

CHEFS D'OEUVRE DISPARUS

Incendie à la cathédrale

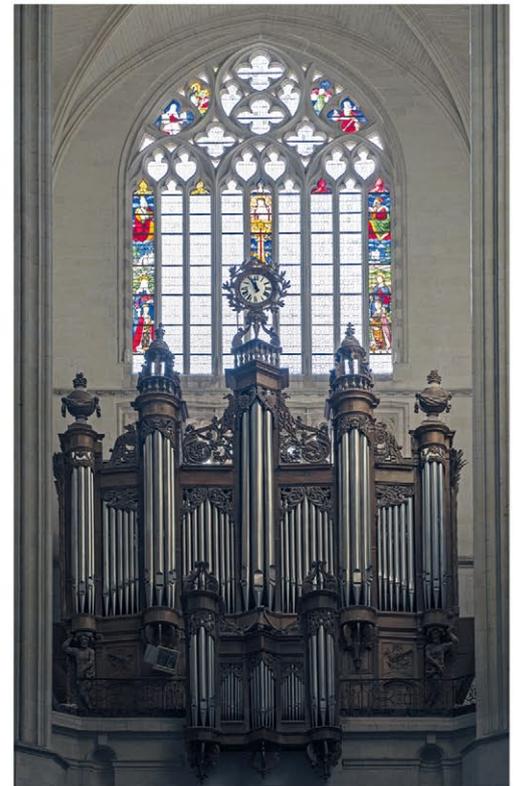
L'incendie du 18 juillet 2020 à la cathédrale de Nantes a suscité une immense émotion chez les Nantais et les amoureux du patrimoine.

Cet événement nous prive non seulement de remarquables grandes orgues installées il y a 400 ans mais aussi d'une verrière, appelée « grand vitrail » (œuvre de Jehan de la Chasse) située au-dessus de celles-ci, commandées par Anne, reine de France et duchesse Anne au début du XVI^{ème} siècle en mémoire de sa mère disparue, Marguerite de Foix. Cette verrière, qui échappa au vandalisme révolutionnaire, souffrit d'irréremédiables dégâts particulièrement lors de l'explosion de la poudrière du château en 1800.

Dans sa partie centrale subsistaient encore à leur emplacement d'origine des éléments d'une fontaine de vie. De part et d'autre de la baie étaient représentées Anne de Bretagne et Marguerite de Foix.

Souhaitons qu'une restitution, même partielle, de cette œuvre puisse être réalisée grâce aux fragments qui seront retrouvés.

Rappelons que la Fondation du Patrimoine a ouvert un appel aux dons pour la reconstruction du grand orgue : <https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/cathedrale-saint-pierre-et-saint-paul-de-nantes>



Par Selbymay — Travail personnel, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=59044829>

INTÉRÊT GENERAL

Une reconnaissance acquise...

Depuis juin 2020, Nantes Renaissance est officiellement reconnue **Association d'Intérêt Général** et est autorisée à délivrer des **reçus fiscaux** en contrepartie de dons numéraires ouvrant droit à une déduction de 66% du montant versé.

Ainsi, vous pouvez, si vous le souhaitez, soutenir l'Association et ses activités en apportant une contribution exceptionnelle par chèque à l'ordre de Nantes Renaissance.



Retrouvez dès à présent Nantes Renaissance sur notre page Facebook