

La Lettre

PROGRAMME

A vos agendas ...

Les conférences

Les conférences se donnent à 18 H au Muséum d'Histoire naturelle, 12, rue Voltaire à Nantes. Accès libre et gratuit.

- **Les trésors de Loire-Atlantique**, jeudi 9 mai, animée par Gildas SALAÛN (chargé des collections de numismatique et de sigillographie au Musée Dobrée)

Les événements

- **Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins**, les 22 et 23 juin prochain. A cette occasion, Nantes Renaissance propose la visite guidée « Le Cimetière Miséricorde, un musée à ciel ouvert », animée par Clara Retière, stagiaire à Nantes Renaissance, le dimanche 23 juin, à 10 H. Visite gratuite, inscription au 02 40 48 23 87 ou contact@nantesrenaissance.fr

Activités réservées aux adhérents

Les événements

- **Assemblée Générale Ordinaire**, le jeudi 25 avril à 18 H, à l'auditorium du Muséum d'Histoire Naturelle, 12 rue Voltaire à Nantes.

Les visites / voyages

- **Samedi 6 avril** : visite guidée « Le Centre de Nantes entre 1950 et 1980, un espace en proie à la modernité ? » commentée par Antoine POUPONNEAU (Diplômé d'un Master en Valorisation du Patrimoine).
- **Judi 16 mai** : journée-découverte de Fontenay-le-Comte (visite commentée du Centre historique, du château de Terre Neuve, etc.).
- **Vendredi 7 juin** : l'Hôtel Paulus dit de Goulaine : visite de la cour restaurée au 14, rue du Château, commentée par Frédéric Mauret (Architecte du Patrimoine - Charte de Nantes Renaissance).

Les Ateliers des Savoir-faire

COURS D'ÉBÉNISTERIE / MARQUETERIE / MENUISERIE

Damien Fréneau, notre artisan menuisier-ébéniste, vous propose de créer et décorer un coffret ou vos propres meubles d'un frisage (décor géométrique) ou d'un motif marqueté (décor figuratif). Vous pourrez même adapter les ateliers à vos projets d'ébénisterie, de marqueterie et de menuiserie.



COURS DE SCULPTURE SUR PIERRE bientôt

Nantes Renaissance relance son atelier de sculpture sur pierre animé par Cédric Scriven, sculpteur professionnel. Les apprentis sculpteurs souhaitant découvrir et s'initier à ce savoir-faire peuvent participer à une session découverte le **samedi 4 mai**, entre 9 H et 18 H. Informations : cedric.scriven@orange.fr
Tarif : 13 €/heure par personne. Atelier situé au n°3, Tournebride à la Chevrolière.

Plus d'informations et inscriptions au 02 40 48 23 87.

Des travaux de restauration très importants se terminent actuellement sur l'un des rares immeubles du XVII^e siècle encore existant à Nantes : l'Hôtel Harouys dit de Goulaine au n°14 rue du Château.

Une étude documentaire approfondie, réalisée récemment par Laurent VILBERT, urbaniste et copropriétaire de l'immeuble, permet aujourd'hui de lever le voile sur bien des éléments de son passé, jusqu'alors inconnus.

Nous publierons en 2020 une brochure abordant dans le détail l'histoire ancienne de cet immeuble et présentant aussi les techniques utilisées sur ce chantier d'exception.

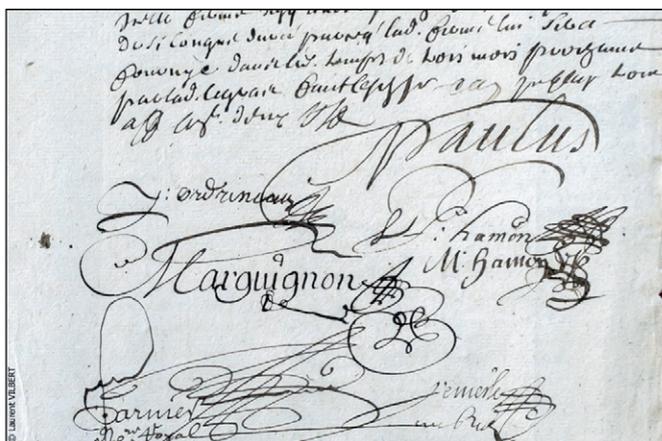
En avant-première, voici les principaux éléments nouveaux !

Quel son vrai nom ?

Les qualités architecturales de cet immeuble et son état de dégradation important, maintes fois soulignés par Nantes Renaissance dans le passé, ont conduit le Ministère de la Culture à procéder le 3 mai 1991 à son inscription à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques.

Mais, faute de disposer à l'époque d'informations précises sur son histoire ancienne, la dénomination d'« Hôtel Harouys » fut choisie. Il avait aussi été avancé les noms des Villeneuve et autres Goulaine à qui l'immeuble aurait appartenu.

La confusion tient probablement au fait que ces trois familles ont eu des propriétés rue du Château. Les Goulaine possédaient un hôtel particulier au n°2 (détruit par les bombardements de 1943), les Villeneuve ont résidé au n°3 et les Harouys au n°11. Et la découverte de deux plaques de cheminée aux armes des Harouys, trouvées à l'entresol de l'aile droite et au premier étage de l'aile gauche, a certainement contribué aussi à entretenir la confusion.



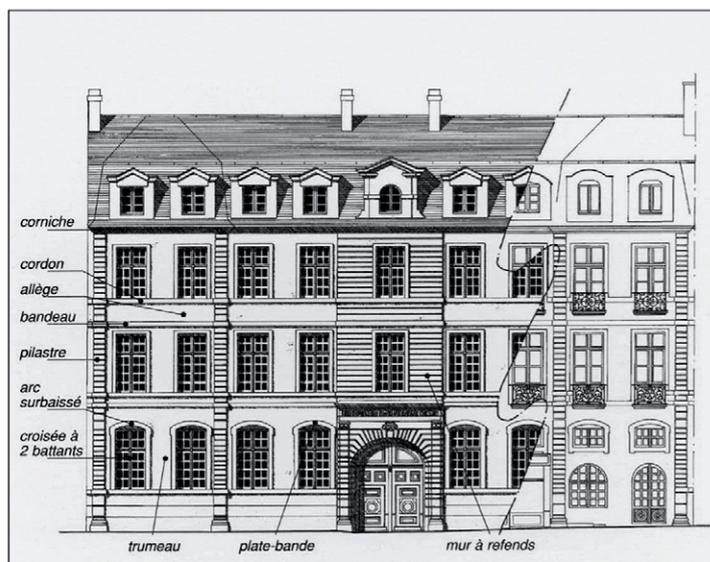
La Signature de Nicolas PAULUS au bas de l'acte d'acquisition d'une des maisons mitoyennes - 8 janvier 1682 (Arch. Dép. de Loire-Atlantique 4E2/1384)

En réalité, grâce à la découverte auprès des Archives Départementales de Loire-Atlantique des actes originaux nécessaires à la constitution de l'emprise foncière pour construire, l'initiateur du projet est maintenant identifié. Il s'appelle **Nicolas PAULUS, Sieur du FONTENY**.

Originaire de Lorraine, il s'établit à Nantes vers 1660 et devient le secrétaire et homme de confiance de Guillaume II d'HAROUYS, alors Trésorier Général des Etats de Bretagne (de 1657 à 1685). Il exerce simultanément de nombreuses charges de Finances, notamment celle de receveur miseur des deniers d'octroy de la Ville de Nantes (de 1665 à 1682). Il meurt en 1696.

Construit par qui ?

D'autres actes authentiques, également retrouvés aux Archives Départementales de Loire-Atlantique, ont permis d'identifier l'architecte de l'immeuble, ou plutôt les architectes car ils sont deux. Il s'agit d'**Etienne BEDOY** (... - 1719) à qui l'on doit aussi la construction (à partir de 1654) du Couvent de la Visitation (rue Gambetta à Nantes) et de **Mathurin GROLLEAU** (1639 - 1707).



Reconstitution de la façade principale et de ses transformations (J.-P. LECONTE - ANTAK)

L'acte fondateur, passant commande du projet, est daté du 26 janvier 1673, soit plus de 10 ans avant le début des travaux, et présente la particularité de décrire de façon très détaillée l'immeuble à construire : « ... les cheminées seront d'un tuffeau bien blanc ... la remise des carrosses aura une hauteur de neuf pieds... il sera fait un passage le long de la cuisine qui conduira à la cour de derrière de quatre pieds de large... ».

Il initie aussi, en filigrane, une évolution majeure de l'hôtel particulier vers l'immeuble d'habitation.

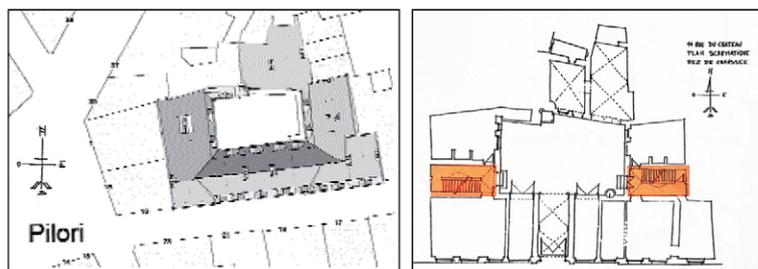
Hôtel particulier ou non ?

On peut en effet s'interroger sur son appellation d'hôtel particulier, qui implique la présence indispensable d'une cour, destinée à isoler le bâtiment de la rue, et celle plus facultative d'un jardin. Or il n'y a pas au 14, contrairement au n°3 (Hôtel de Villeneuve) une cour à l'avant et à l'arrière des bâtiments ni de jardin communiquant avec l'ensemble, même si l'une des deux écuries (pour 5 chevaux) donnant sur la cour d'honneur s'est révélée traversante.

En effet une seconde porte cochère en fond d'écurie (dont les gonds sont encore présents) donnait sur une courette, vestige probable d'un jardin ou d'un pré. On y trouve d'ailleurs, encore scellés dans le mur intérieur, deux petits anneaux destinés à la chèvre (et son petit) dont le lait était mélangé au lait de vache pour le rendre plus digeste aux jeunes enfants.

De plus, l'existence de deux escaliers strictement identiques, d'une facture relativement sobre, situés à chacune des extrémités du bâtiment principal, pose également question dans ce type d'immeuble habituellement destiné à exprimer le statut social élevé de son propriétaire avec entrée et accès aux étages savamment mis en scène.

L'hôtel particulier est en fait l'aboutissement d'une longue évolution débutée au XV^e siècle. Initialement demeure d'un prélat ou d'un grand seigneur, il est à la ville ce que le château est à la campagne. Rarement construit sur la rue, il est le plus souvent en cœur d'îlot, organisant autour d'une cour un ensemble de bâtiments individuels reliés par des portiques et des galeries donnant sur des jardins. Toutes dispositions de principe qui ont toutefois à tenir compte de la taille et de la forme de l'emprise foncière disponible.



Plan masse et du RDC (J.-P. LÉCONTE - ANTAK)

Ceci dit, il apparaît aussi que le 14 a accueilli dès son achèvement, dans d'excellentes conditions de confort et d'espace, d'autres familles locales de renom.

L'agencement des pièces et la distribution dans les étages confirment bien la présence initiale de grands appartements situés au 1^{er} et au 2^e niveaux, chacun desservi par un escalier spécifique. Ils seront plus tard divisés par des cloisons et des couloirs de distribution seront créés côté cour.

Dès l'origine, le 14 a donc bien été la résidence principale de Nicolas PAULUS et de sa famille. Celui-ci a acquis les emprises foncières nécessaires à son projet de construction en y incluant la demeure qu'il possédait déjà rue du Château. La veuve de son fils y résidera d'ailleurs jusqu'à sa mort vers 1735.

En avance sur son temps !

Mais le 14 a aussi initié, à la différence des autres hôtels particuliers alors présents dans le quartier, et avec près de 50 ans d'avance, un programme comprenant aussi d'autres logements de grande qualité. Cela deviendra ensuite la règle dans tous les projets d'envergure à l'architecture néo-classique qui vont lotir plus tard les quais de Loire ou le nouveau quartier Graslin.

Son architecture est bien celle du XVII^e, avec quelques réminiscences de la fin XVI^e, mais ses éléments de programme sont résolument « modernes ».

Le XVIII^e siècle naissant va voir en effet Nantes se lancer (à partir de 1725), sous l'impulsion de son maire Gérard MELLIER – probablement le premier grand urbaniste nantais – dans une intense activité de réalisation de grands travaux, de réglementation du commerce et de construction, parfois spéculative.

Après la mort de celui-ci, en 1729, et une fois l'autorisation de démolir les murailles obtenue (1755), cette politique immobilière va se poursuivre, orchestrée par les architectes voyers CEINERAY (1760) puis CRUCY (1780), développant de nombreux programmes d'immeubles collectifs haut de gamme destinés à l'habitation.

Le 14 aura donc bien été précurseur de cette évolution, en avance sur son temps !

Une restauration de grande qualité à mener à son terme

Après une première tranche réalisée en 2002, les travaux de restauration qui s'achèvent actuellement (réseaux, façades sur cour, porche d'entrée et cour intérieure) mettent en valeur de façon éclatante la qualité architecturale du 14 et donnent aussi à découvrir ses principales transformations depuis l'origine.

L'aide de l'Etat et des collectivités a été décisive pour permettre aux 28 membres de la copropriété, soutenus par le syndic BOURCY et les 4 architectes successifs en charge de l'immeuble, Jean-Pierre LÉCONTE, Pascal ROUAUD, Philippe PERRON et Frédéric MAURET, d'initier cette renaissance. Il est nécessaire (voire indispensable) qu'elle accompagne encore les tranches futures, et notamment celle qui portera sur la restauration de la façade principale sur rue.



La façade principale côté cour après travaux (© Laurent VILBERT)

Vingt-cinq ans ont été nécessaires pour réaliser les travaux qui se terminent actuellement. Gageons que l'élan donné ne faiblira pas et que les nantais(es) pourront (re)découvrir dans la décennie qui vient, l'intégralité des qualités architecturales de l'un des immeubles majeurs de leur patrimoine collectif...

... qu'il faut dorénavant appeler « **Hôtel PAULUS du FONTENY** » et dont les architectes furent Etienne BEDOY (... - 1719) et Mathurin GROLLEAU (1639 – 1707).

EXPOSITION

Cédric Scriven

PORTES OUVERTES DE SON ATELIER ET EXPOSITION



Cédric Scriven, sculpteur sur pierre professionnel, est de retour en région ligérienne et convie les passionnés et les curieux à découvrir ses dernières créations dans son atelier situé au n°3, Tournebride à La Chevrolière, le **samedi 18 mai**, de 9 H à 18 H.

Des démonstrations de sculpture seront proposées.

Accès libre et gratuit. Informations : cedric.scriven@orange.fr

Arrêt Tournebride de la ligne 12 (bus Lila - réseau Aléop).

Ci-contre Le vendangeur (2011) d'après le médaillon symbolisant le mois de septembre à la basilique de Vézelay © Cédric Scriven

CHARTRE ENTREPRISES

Prochain Comité d'agrément...

Le 13 juin 2019 se tiendra le premier Comité d'agrément de l'année. C'est l'occasion pour les entreprises et architectes qualifiés qui travaillent régulièrement dans la restauration du bâti ancien en région nantaise de mettre en avant leurs compétences et leur éthique en rejoignant la liste des signataires de la «Charte des bonnes pratiques de restauration du bâti ancien». Elle regroupe les artisans, entreprises et architectes.

L'intégralité de la Charte est visible sur le site Internet (www.nantesrenaissance.fr/charte-qualite/liste-des-professionnels-signataires/) ou en version papier au siège de Nantes Renaissance.

Les entreprises, artisans et architectes intéressés peuvent obtenir le dossier de demande d'agrément en le téléchargeant sur le site (www.nantesrenaissance.fr) ou auprès du secrétariat de Nantes Renaissance (02 40 48 23 87).

Vie de l'Association

Des bénévoles précieux...

PAS D'ASSOCIATION SANS BÉNÉVOLES ACTIFS

La fin de l'année 2018 et le début de 2019 a été une période transitoire pour Nantes Renaissance. En effet, l'Association s'est installée dans ses nouveaux locaux, au 5, rue Fénelon.

Cet événement, tout à fait exceptionnel, n'aurait pu se dérouler dans de bonnes conditions sans l'engagement d'un certain nombre d'adhérents venus prêter main forte pour la mise en cartons et le rangement. Nous les en remercions chaleureusement.

À l'heure où le monde associatif a de plus en plus de mal à perdurer, nos bénévoles actifs nous sont précieux car on peut s'interroger sur le devenir d'une association sans membres impliqués. Par définition, une association loi 1901 est « une convention par laquelle deux ou plusieurs personnes mettent en commun, d'une façon permanente, leurs connaissances ou leur activité dans un but autre que de partager des bénéfices ». Nantes Renaissance est bien un lieu de rencontre et de partage où chacun peut, à son niveau, offrir son aide, un peu de temps et surtout participer au développement de nos initiatives. Mais c'est également un lieu d'expérimentation pour mener des projets qui n'existeraient pas sans elle.

Nous sommes à l'écoute de toutes les initiatives, de toute suggestion et d'implication même ponctuelle.



Retrouvez dès à présent Nantes Renaissance sur notre page Facebook