Janvier 2019 - N°100

Nantes Renaissance

Sauvegarder, Restaurer, Transmettre le Patrimoine

La Lettre N°100

BONNE ANNÉE 2019

Nantes Renaissance vous présente aujourd'hui ***La Lettre*** portant le n°100.
Ce document de liaison a bien évolué depuis sa première parution en avril 1986.

Après avoir souvent présenté des chantiers et décrit différents modes de rénovation en mettant en valeur les divers savoir-faire, ***La Lettre*** offre maintenant des articles traitant notamment de l'histoire et de l'évolution de l'architecture de la Ville.

C'est ainsi qu'ont été présentées des contributions portant notamment sur des quartiers méconnus du grand public, des particularismes locaux et des édifices emblématiques dont la statuaire, particulièrement riche à Nantes.

Des statues nantaises ont connu bien des mésaventures depuis le XIX^{ème} siècle à l'instar de celles des *5 continents* dont l'histoire nous a été contée par monsieur Alain Gaillard. Provenant du Palais du Trocadéro, elles ont été exposées à Nantes à la demande du Maire, Auguste Pageot, puis « oubliées » sur un terrain du Service des Eaux avant de retourner à Paris sur le parvis du Musée d'Orsay.

D'autres statues sont remisées dans des hangars municipaux en attendant des jours meilleurs, comme celles du monument d'Auguste Billault édifié en 1867, devant le Palais de justice, à l'époque place Lafayette.

Heureusement, ce n'est pas une généralité, car la Municipalité vient de mener la restauration exemplaire de deux statues emblématiques de la Ville grâce à la ténacité de trois nantais, messieurs Roger, Rotach et Burgaudeau. C'est leur histoire que nous vous contons dans cette ***Lettre***.

L'Association commence cette nouvelle année par le transfert de son Siège dans des anciens locaux de l'École des Beaux Arts au 5, rue Fénelon où nous espérons vous accueillir dans les meilleures conditions.

Les membres du Bureau, du Conseil d'Administration, les bénévoles et notre permanente s'associent à moi pour vous souhaiter une bonne et belle année 2019, riche en échanges.

Patrick Leray
Président de Nantes Renaissance

NANTES RENAISSANCE DÉMÉNAGE EN JANVIER 2019

Notre nouvelle adresse :
5, rue Fénelon - 2^{e} étage
44000 NANTES

PATRIMOINE
Les statues nantaises

Des Nantais, pisteurs de patrimoine ou l'histoire de deux statues : LE CERF et LA DELIVRANCE

Grâce à la ténacité et au travail de fourmi de trois Nantais, Messieurs Roger, Rotach, Burgaudeau, deux statues peuvent, à nouveau, être admirées par les Nantais.

Le Cerf

Le cerf fait partie d'une sculpture monumentale comprenant également la biche et leur faon réalisée par le sculpteur Georges Gardet (1863-1939). Elle fut installée au jardin des plantes en Août 1911.

A l'instar de nombreuses statues en bronze, cet ensemble a été déposé pour être fondu durant la seconde guerre mondiale. Heureusement, il a été, en partie, épargné.

En effet, le cerf et le faon sont aperçus en 1981 par un journaliste de Presse Océan, Alain-Pierre Daguin, au fond de l'impasse de la Moutonnerie. Si le faon a retrouvé sa place sur son socle en 1994, le cerf a sombré dans l'oubli avant que Jean-Hugues Roger, adhérent de Nantes Renaissance, ne le découvre mutilé dans une remise du jardin des plantes en 1998.

Au Jardin des Plantes

La presse s'en mêle avec Stéphane Pajot de Presse Océan, saisi par notre photographe amateur.

Plus d'une dizaine d'années après, Jean-Hugues Roger fait état d'une nouvelle découverte qu'il relate dans un courrier adressé à Jean-Marc Ayrault, Maire de Nantes en 2014 :

« *Il y aura deux ans, en fin d'année, j'entamais des recherches par le biais de la presse sur le cerf du jardin des plantes. Dix ans auparavant, je travaillais en tant qu'artisan décorateur face au dépôt des ouvriers de ce Jardin des Plantes, rue Frédéric Caillaud. Mon regard s'est arrêté sur une masse verte coincée entre des branches. J'y avais découvert mon cerf.*

Depuis, il végète au parc du Grand Blottereau. »

Un devis est établi en 2012 pour sa restauration : 70 000 €, sans doute trop élevé, à l'époque, pour les finances communales. Le cerf est toujours mal en point et la biche reste introuvable.

Au Grand Blottereau

Nouvelle frayeur pour les visiteurs du parc… La statue du faon a disparu le 31 octobre 2017. Mais c'est pour la bonne cause. Il est parti en restauration. Le processus de restauration, qui a duré environ 10 mois, avait pour but de restituer les éléments manquants à l'intégralité de la sculpture d'origine (la biche et les bois du grand cerf). Ce travail minutieux, d'un montant de 230 000 €, a été exécuté sur la base d'un relevé numérique en 3 D à partir de l'autre statue identique située au parc de Sceaux.

L'ensemble reconstitué a été installé dans la nouvelle « allée des cerfs », située dans la partie basse du jardin des plantes, près de la future entrée qui sera créée dans le cadre du projet d'aménagement des abords de la gare de Nantes.

Merci, monsieur Roger, d'avoir été à l'origine de ces retrouvailles familiales.

La Délivrance

Œuvre d'Emile Oscar Guillaume réalisée en 1914 et intitulée, à l'origine, « la Victoire », elle représente une femme nue dressée sur la pointe des pieds sur un socle en demi-sphère, le visage tendu vers le ciel et tenant dans sa main droite un glaive pointé vers le haut.

©Archives de Nantes 9 Fi 1111

Le journal parisien « Le Matin » a commandé à la fonderie Barbedienne la réalisation en bronze de onze exemplaires de l'œuvre rebaptisée « La Délivrance », toutes de tailles différentes, qui devaient être remises à onze villes ayant subi l'occupation allemande, dont la ville de Lille qui, finalement, la remisera hors de la vue du public.

La municipalité de Nantes, après avoir fait élever un monument aux morts de la guerre de 1914-1918 à l'extrémité nord du cours Saint André, souhaite dresser une statue attenante pour réaliser une symétrie avec le monument de la guerre de 1870 situé à l'extrémité du cours Saint Pierre. C'est ainsi qu'elle fait l'acquisition auprès de la Municipalité de Lille de la statue qui sera inaugurée avec le monument aux morts le 17 juillet 1927 en présence du Maire, Paul Bellamy et du ministre de la guerre, Paul Painlevé.

©Archives de Nantes 9 Fi 1783

A partir du 19 juillet, la droite locale déclenche une virulente campagne contre la statue jugée indécente.

C'est ainsi que, malgré une protection policière, dans la nuit du 10 ou 11 novembre 1927, la statue est abattue et endommagée par un commando composé de 17 personnes issues des jeunesses patriotes.

Sur décision du Maire, Léopold Cassegrain, la statue est érigée à nouveau le 26 octobre 1937 et placée dans le square Saint- André, actuel square du maquis de Saffré, à une centaine de mètres de son emplacement initial.

En 1942, sous l'occupation allemande, la statue est de nouveau retirée pour être envoyée à la fonte. Heureusement elle sera sauvée.

En 1978, elle est retrouvée dans les réserves du château par André Burgaudeau (adjoint d'Alain Chénard) ; il plaidera avec Paul Rotach pour qu'elle retrouve sa place devant les tables mémoriales.

En 1987, à la demande d'Olivier Guichard, la municipalité installe la Délivrance, restaurée, près de l'Hôtel de région, dans le square portant ainsi le nom de «square de la Délivrance», situé sur la partie amont de l'Île de Nantes.

Finalement, à l'occasion des commémorations du centenaire de l'Armistice, le 11 novembre 2018, la Délivrance sera érigée sur le socle qu'elle occupa de 1937 à 1942 dans le square du maquis de Saffré.

Merci à monsieur Rotach pour son témoignage et avoir permis le retour de cette statue dans son cadre d'origine.

Texte et recueil des témoignages : Patrick LERAY

Sources :

Le Matin du 17/10/1919 (https://gallica.bnf.fr/)

Ouest-France du 2/06/2014, 4/06/2014, 5/10/2018 et 9/11/2018,

http://www.patrimoine.paysdelaloire.fr/actualités

http://nantes-histoire.forumactif.org/t213-la-delivrance-renversee

Iconographie :

Le Cerf : carte postale – photographies – Jean-Hugues Roger

La Délivrance : photographie - Jean-Hugues Roger

PROFESSIONNELS

Rencontres thématiques

Du côté des professionnels de la Charte de Nantes Renaissance...

La dernière rencontre organisée à leur intention date du 14 décembre 2017. Elle concernait la question des menuiseries. Un compte rendu de celle-ci a été diffusé en janvier 2018. Il prévoyait plusieurs actions à venir …

La question du contrôle des travaux : à ce sujet Nantes Renaissance a interpellé Madame le Maire et ses services sur l'absence totale de mise en demeure pour non-conformité ou non-déclaration de ce type de travaux. Nous avions attiré leur attention en particulier sur le remplacement « sauvage » de deux authentiques portes du XVII[e] siècle (présenté dans la lettre N°98) et demandé une rencontre à ce sujet… aucune réponse à ce jour.

L'engagement d'une campagne de relevés des menuiseries anciennes débutera en 2019 par la publication du travail réalisé par Christian Landon sur des immeubles du quai de la Fosse.

Nous commencerons très prochainement un travail de **comparaison des coûts des menuiseries en bois, PVC et aluminium, et leur retour sur investissement**.

Une rencontre sur la réhabilitation des parties communes des immeubles et en particulier sur l'intégration des réseaux a eu lieu le 7 décembre dernier avec la visite de deux chantiers très différents :

- 7-9 rue Saint-Denis : ce double immeuble à entrée unique comporte deux cages d'escalier de nature différente (début et fin XIX[e] siècle). L'opération est terminée depuis quelques mois. Elle était présentée par son architecte Isabelle Aubert. Nous avons pu constater un travail très soigné depuis le sol des cours jusqu'aux combles.

- 14 rue du Château : immeuble de prestige du XVII[e] siècle (Hôtel Harouys dit de Goulaine). Plusieurs tranches de travaux se sont succédé sur cet immeuble protégé au titre des Monuments Historiques. Le chantier actuel concerne la grande et belle cour intérieure. Cette tranche de travaux est menée sous la responsabilité de Fréderic Mauret. Elle comprend notamment l'intégration de tous les réseaux et des abri-poubelles, la restauration du sol de la cour et de la partie restante des façades.

Une seconde visite aura lieu lorsque les travaux seront terminés (au printemps prochain) avec Patrick Lebeaupin qui présentera le travail réalisé sur les menuiseries.

7 et 9, rue Saint-Denis

14, rue du Château

14, rue du Château

Les actions à venir porteront sur le thème de la réhabilitation thermique des immeubles anciens. Elles sont en cours de préparation. Elles associeront autant que possible les Services de la Ville et de l'Etat, ainsi que des professionnels afin de pouvoir aborder la question des autorisations, des financements et évidement des techniques.

Texte : Jean LEMOINE

Nantes Renaissance, 5 rue Fénelon - BP 71719 - 44017 NANTES CEDEX 1
www.nantesrenaissance.fr Tél. 02 40 48 23 87 contact@nantesrenaissance.fr
Horaires d'ouverture : lundi, mardi, jeudi et vendredi de 13h30 à 17h
Responsable publication : Patrick Leray, Président
Conception et réalisation : Magalie Burg , Permanente

Pour l'ensemble de ses activités, l'association Nantes Renaissance est soutenue par la Ville de Nantes

PATRIMOINE NANTAIS
Paroles d'adhérents

Soudain à la mode, le patrimoine ? Quelle idée ! Que nenni ! Certainement pas une mode qui va et qui vient, puisque le patrimoine est un héritage intemporel, comme l'ont affirmé certains de nos adhérents lors d'une conversation à bâtons rompus à propos de notre ville de Nantes.

Avec un bel enthousiasme communicatif, quels monuments nomment-ils, dans un sympathique désordre tous azimuts ?

Le château des Ducs et la cathédrale bien sûr, le Bouffay, l'île Feydeau, le quai de la Fosse, l'église St-Nicolas, le quartier Graslin, le passage Pommeraye et le cours Cambronne qu'ils surveillent attentivement, compte tenu leur richesse historique.

Et d'accorder un satisfecit pour la sauvegarde de l'usine Beghin-Say, de l'immeuble de la CGA. De plus, comme le font remarquer certains acteurs de la restauration présents dans notre groupe, l'immeuble Cap 44 était en mauvaise posture. Il représente pourtant l'une des premières structures en béton armé conçue par son inventeur, François Hennebique. Et d'ajouter : «il faut le magnifier en l'occupant intelligemment», ce qui semble acquis.

D'ailleurs, ces amoureux du patrimoine n'ont pas du tout apprécié la disparition du Chalet suisse, la soeur jumelle de la Tour LU, désormais solitaire, les modifications des Salons Mauduit, la démolition de la chapelle de la Maison d'Arrêt, la disparition des maisons anciennes des boulevards des Anglais et Jules Verne ainsi que d'autres lieux dignes d'intérêt...

Puisque une remarque en entraîne une autre, ils désapprouvent unanimement le peu de cas fait, de la part des décideurs ou des propriétaires faisant fi de la sauvegarde de l'existant, des ferronneries, des fenêtres, des portes, des mosaïques et autres ornementations qui méritent, à tout prix, d'être conservées.

Ainsi, la vision du patrimoine nantais de nos adhérents montre une pluralité d'opinions, mais surtout de sensibilités.

Nantes Renaissance s'est donné pour mission de faire connaître et reconnaître ce patrimoine architectural nantais. Nous espérons répondre au mieux à la curiosité et à l'intérêt de nos adhérents et militons pour que ce patrimoine soit préservé au mieux, ainsi que les savoir-faire liés à sa restauration.

Ces objectifs ne peuvent être remplis sans le soutien actif de nos bénévoles qui, par leur vigilance et leurs travaux de recherches, de documentation, de rédaction font de notre Association un lieu majeur dans la connaissance et la sauvegarde du patrimoine nantais.

C'est pourquoi, en cette nouvelle année 2019, marquée par le changement de nos locaux, nous lançons à nouveau une campagne de recrutement de bénévoles ! Nantes Renaissance a besoin de documentalistes, de chercheurs en archives, de belles plumes pour ses articles de *La Lettre* ou de ses ouvrages, de guides pour ses visites, d'idées et de contacts pour son programme culturel.

Alors, si vous souhaitez vous investir, venez nous rencontrer !

D'après le travail de collecte de Christine Agnessens, stagiaire du 22/10 au 2/11/2018
Récit : Laurence Ehrhart et Magalie Burg

PROGRAMME

A vos agendas ...

Accès libre et gratuit

Les conférences

Les conférences ont lieu à 18 H au Muséum d'Histoire naturelle, 12, rue Voltaire à Nantes.

● ***Le jazz à Nantes depuis 1918***, jeudi 7 février, animée par Philippe HERVOUËT (journaliste, membre de l'Académie de Bretagne, auteur de divers ouvrages sur la région nantaise notamment le livre "Down by the river Loire, le jazz à Nantes de 1918 à nos jours" et d'une série d'émissions de radio sur «*L'âge d'or des orchestres de brasseries et de danse*» réalisée pour l'Atelier de création de Radio-France)

● ***L'arrestation du surintendant Fouquet***, jeudi 7 mars, animée par Emmanuel de GOURCY (historien amateur)

● ***Que s'est-il passé les 2 et 3 avril 1794 au château d'Aux de la Montagne ?***, mardi 2 avril, animée par Daniel PALIS (historien amateur, membre du Conseil des sages de la Montagne, sous le feu des questions de Pascal RABEVOLO (co-pilote du dossier Retz-volution pour la Société des Historiens du Pays de Retz)

Activités réservées aux adhérents

Les événements

● **Assemblée Générale Ordinaire,** le jeudi 25 avril à 18 H, à l'auditorium du Muséum d'Histoire Naturelle, 12 rue Voltaire à Nantes.

Les visites / voyages

● **Jeudi 21 février** : visite guidée du Super Constellation, proposée par l'Amicale du Super Constellation - 124 avenue de l'Aviation - 44340 Bouguenais. Un co-voiturage sera organisé. Tarif : 5 €.

● **Jeudi 14 mars** : la peinture flamande et française du XVII[e] siècle au travers des collections du Musée d'Arts de Nantes, commentée par madame Sophie de GOURCY (professeur d'Histoire de l'Art). Le tarif de 9 € comprend les droits d'entrée au musée et la visite guidée.

● **Samedi 6 avril** :visite guidée « Le Centre de Nantes entre 1950 et 1980, un espace en proie à la modernité ? » commentée par Antoine POUPONNEAU (Diplômé d'un Master en Valorisation du Patrimoine).

Les cours d'ébénisterie / marqueterie / menuiserie

Amateur de Do it yourself (DIY) ou simple bricoleur du dimanche, venez participer à l'atelier menuiserie, ébénisterie et marqueterie proposé par Nantes Renaissance. Vous aurez l'occasion d'y créer et décorer un coffret ou vos propres meubles d'un frisage (décor géométrique) ou d'un motif marqueté (décor figuratif). Vous pourrez même adapter les ateliers à vos projets d'ébénisterie, de marqueterie et de menuiserie.

Damien Fréneau, notre artisan menuisier-ébéniste, vous accueille dans l'atelier du 13 rue de Briord le samedi, de 9 H à 12 H.

Plus d'informations au 02 40 48 23 87.

Retrouvez dès à présent Nantes Renaissance sur notre page Facebook

Nantes Renaissance, 5 rue Fénelon - BP 71719 - 44017 NANTES CEDEX 1
www.nantesrenaissance.fr Tél. 02 40 48 23 87 contact@nantesrenaissance.fr
Horaires d'ouverture : lundi, mardi, jeudi et vendredi de 13h30 à 17h
Responsable publication : Patrick Leray, Président
Conception et réalisation : Magalie Burg , Permanente

Pour l'ensemble de ses activités, l'association Nantes Renaissance est soutenue par la Ville de Nantes