



Nantes
Renaissance

Sauvegarder, Restaurer,
Transmettre le Patrimoine

De vous à nous...

La lettre de Nantes Renaissance

Une fin d'année placée sous le signe des échanges...

En plus de sa programmation habituelle, Nantes Renaissance apporte sa contribution aux grands événements dédiés au patrimoine qui ponctuent cette fin d'année : les Journées Européennes du Patrimoine, avec le village des Artisans, et le salon Opus à la Beaujoire, où l'association tiendra un stand, proposera exposition et animations. Ces événements favorisent les contacts entre passionnés et professionnels, renforcent le lien avec le patrimoine et ses acteurs. C'est aussi cet objectif que visent les améliorations récemment apportées à notre site Internet.

Nantes Renaissance porte cette volonté : offrir à chacun l'occasion de vivre son patrimoine.

Gildas Salaün

PROGRAMME

A vos agendas...

LES EVENEMENTS

- **Dimanche 16 septembre, de 10h à 18h : les Journées Européennes du Patrimoine**
- **Village des Artisans** : démonstrations de savoir-faire
- **exposition de photographies** issues du fonds documentaire de l'association sur le thème du patrimoine caché. Rendez-vous dans la cour de l'Hôtel de Châteaubriant, au 13 rue de Briord. Entrée libre et gratuite.
- **Vendredi 23 au dimanche 25 novembre : OPUS salon du patrimoine culturel du Grand Ouest**, au Parc de la Beaujoire à Nantes. Rendez-vous sur le stand de Nantes Renaissance.

LES CONFÉRENCES

Les conférences, au Muséum d'Histoire naturelle, 12 rue Voltaire - Entrée libre et gratuite

- **Mardi 23 octobre à 18h : restauration des peintures murales et patrimoine nantais**, par Maryvonne Bessière.
- **Mardi 13 novembre à 18h : ornementation des monuments publics au service de la propagande**, par Gildas Salaün.
- **Jeudi 20 décembre à 18h : les orgues dans les églises nantaises**, par Jacques Dabreteau.

VOYAGE

Inscription préalable obligatoire au 02 40 48 23 87.

- **Samedi 22 septembre : sortie à Clisson** comprenant
- **visite guidée de la Trinité et de la Garenne Valentin** (1h30) avec l'Office de Tourisme de Clisson
- **visite du parc du domaine de la Noë de Bel-Air** avec M. Jean de Malestroït
Départ en car à 13h sur le parvis de la gare SNCF, accès Sud, rue de Lourmel. Retour prévu vers 19 h. Groupe limité à 49 personnes. Tarifs : 14€ adhérents ; 20€ non adhérents.

LES VISITES

Inscription préalable obligatoire au 02 40 48 23 87. Les lieux de rendez-vous vous seront communiqués à l'inscription.

- **Dimanche 23 septembre, à 15h : les bombardements de Nantes, la ville détruite, la ville reconstruite**, circuit commenté par Gildas Salaün. Pas d'inscription préalable. Rendez-vous au chevet de la Cathédrale, cours Saint-Pierre.
- **Samedi 20 octobre, à 10h : Chézine et Procé : face cachée**, circuit commenté par Yvette Bellet. Groupe limité à 25 personnes. Tarifs : 3€ adhérents ; 6€ non-adhérents.
- **Dimanche 11 novembre, à 14h30 : le quartier de la place Viarme**, par Jean-Yves Bellayer. Pas d'inscription préalable. Rendez-vous place Sainte Elisabeth.
- **Samedi 8 décembre à 10h : découverte de savoir-faire : visite de trois ateliers : ébénisterie - dorure, verrerie, trompe l'oeil**, à l'Atelier d'Art de Marc Morisset. Groupe limité à 30 personnes. Inscription préalable obligatoire.
- **Samedi 15 décembre à 10h : découverte de la Maison des Arts de Saint-Herblain**, avec Jean-François Tallio (Maire-adjoint délégué à la Culture). Pas d'inscription préalable. Rendez-vous devant le hall de la Maison des Arts de Saint-Herblain au 26, rue de Saint-Nazaire.



ACTEURS DU PATRIMOINE

Patrick Mollat

Patrick Mollat n'est plus.

Associé de la SARL Mollat-Verdant, entreprise de taille de pierre et de maçonnerie ancienne, notre ami Patrick Mollat nous a quittés le 2 octobre 2012 à l'âge de 61 ans, après un combat de quatre ans contre la maladie.

C'est une immense perte pour notre association car il a toujours su, avec son complice Philippe Verdant, répondre à nos exigences professionnelles et s'impliquer dans nos actions, avec l'humilité qui le caractérisait.

Après des études pour devenir appareilleur des Monuments Historiques, il a travaillé en qualité de tailleur de pierre au sein de l'entreprise E.G.T.P. Le Guilloux sur la cathédrale de Nantes après l'incendie de janvier 1972, (meneaux et traverses de la cathédrale - restauration du presbytère).

En 1980, il créa, avec Philippe Verdant, à Mauves-sur-Loire, une entreprise de taille de pierre et de maçonnerie ancienne qui deviendra la SARL Mollat-Verdant.

Fier de travailler dans sa ville de Nantes, il a réalisé de nombreux chantiers de restauration, dont l'hôtel de Bruc au 8 rue de l'Emery, l'immeuble XVIII^e du 2 place de la Bourse, l'hôtel de Bellisle au 15 rue Henri IV (XVIII^e), l'immeuble du 8 allée Turenne dans l'île Feydeau (XVIII^e), l'immeuble du 10 place du Commerce.

Adhérent de la première heure à l'association Nantes Renaissance, il a participé à nombre de ses actions : groupes de travail (charte de qualité, recherches,...), visites de ses chantiers, Journées du Patrimoine (démonstrations de savoir-faire), actions pédagogiques et de formation.

Patrick Mollat était un grand professionnel soucieux de réaliser le meilleur ouvrage, amoureux de son métier et de sa ville. Avec un état d'esprit généreux, il a su transmettre à ses compagnons sa passion de la pierre, le tuffeau. Il a toujours fait prévaloir son attachement à la signification de l'architecture occidentale qui a pris sa source à l'âge d'or de la civilisation médiévale.

C'est dans cet état d'esprit que l'entreprise Mollat-Verdant continuera d'oeuvrer. Patrick Mollat est de ceux que nous n'oublierons jamais. Nous avons une pensée remplie d'émotion pour sa famille et ses proches.

Jacques Dabreteau



COMMUNICATION

Site Internet rafraîchi...

Depuis juin dernier, le site internet de Nantes Renaissance fait l'objet d'un travail de fond mené par une équipe encadrée par Céline Viaud et Jean Robino.

Si les changements esthétiques en sont les premiers signes visibles, un effort particulier a été porté à l'architecture des contenus afin de permettre une meilleure gestion des données et une administration simplifiée. Nous voilà donc avec un outil aux bases solides pour assurer de manière durable la vie de l'association sur Internet.

Au niveau de l'ergonomie, de nettes améliorations ont été apportées : simplification des zones de navigation, meilleure lisibilité de l'agenda et des événements programmés, mise en avant des actualités, etc.

Bonne nouvelle pour les utilisateurs de mobiles et autres tablettes : la nouvelle charte offre une expérience de consultation optimisée sur tous les formats d'écran. Toute l'actualité de l'association est donc désormais accessible depuis votre poche !

Enfin, au-delà du site, nous souhaitons profiter du web pour favoriser les échanges et le partage entre les membres de l'association. Ainsi, nous avons créé une galerie de photos sur Flickr et une page Nantes Renaissance sur Facebook. Ces deux plateformes sont là pour vous et attendent maintenant vos contributions. N'hésitez donc pas à les consulter et à y publier vos photos, vidéos ou commentaires. Le patrimoine nantais se partage et se vit aussi sur le web !



Jean Robino

ALERTE PATRIMOINE

La caserne Lafayette

La place Aristide Briand, anciennement place Lafayette, avait été redessinée au XIX^e siècle afin de rassembler sur un même site le palais de justice, la prison et la caserne abritant la gendarmerie. Cette dernière a été construite par l'architecte Joseph Fleury Chenantais entre 1862 et 1864. Aujourd'hui, un vaste projet immobilier est en train de transformer cette place. Ainsi le

palais de justice, inoccupé depuis 2000, sera prochainement un hôtel de luxe. La prison a déménagé en mai 2012. L'avenir de ses bâtiments et de sa chapelle est incertain. La gendarmerie, vide depuis 2011, sera transformée en commerces, bureaux et logements.

Le Département et la Ville estiment que ce projet valorisera le site...

On ne pourra cependant que regretter, au vu des panneaux de promotion vantant le futur «prestige» de ce site classé, la disparition de l'immense porte en bois sculpté avec ferronneries et la destruction des cheminées de toits. Mais ce regret devient douleur lorsqu'il s'agit des fenêtres du rez-de-chaussée avec rebords en tuffeau sculpté qui vont être détruites et remplacées par des vitrines modernes allant jusqu'au sol. Sans oublier le devenir incertain du pédiluve à chevaux (Lettre n°78 mai 2011).



SAVOIR-FAIRE

Peinture et décors muraux

Restauration de peintures décoratives dans un salon nantais

Maryvonne Bessière (MB Décors et Patrimoine www.mbdecors.webnode.fr) est restauratrice de peintures murales et d'objets peints. Elle intervient sur le patrimoine, aussi bien privé que public. Elle procède aussi à des copies de décors anciens. Ici, elle nous présente l'un de ses chantiers (place Mellinet) : un salon et ses décors peints qui ont été, depuis leur restauration, inscrits au titre de l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques.

Sur une place

C'est sur l'ancienne propriété boisée de M. de la Chapelle-Coquerie que fut établie en 1830 la Place Launay, selon les plans de MM Blon et Amouroux. A partir de 1894, elle devint Place du Général Mellinet. Les huit hôtels particuliers qui entourent cette place forment un de ces ensembles d'architecture à programme réalisés à Nantes au XIX^e siècle, dans la tradition néo-classique des ensembles créés par Ceineray et Crucy.



Une villa...

La construction du N°1 de la place remonte à 1826. Villa urbaine issue du modèle italien, elle constitue un exemple de l'architecture résidentielle sous la Restauration.

Le bâtiment, à étage dans sa partie centrale, est flanqué de deux bas-côtés avec rez-de-chaussée surélevés. Des baies en plein cintre percent le mur de refend. A l'étage, les cinq croisées rectangulaires sont séparées par des pilastres plats.

Avec des décors peints...

Au rez-de-chaussée, sur les murs d'un salon exposé au sud avec baies ouvrant sur la place, on a découvert des décors peints sous plusieurs générations de papier peint et revêtements muraux.

Ces décors, datés entre 1838 et 1840, sont présents sur tous les murs de la pièce et présentent de grands panneaux entre sous-bassement et corniche, avec motif central d'inspiration antique. De chaque côté, au-dessus des portes et de chaque côté des baies vitrées, des panneaux plus étroits donnent à voir des entrelacs avec des représentations animalières, portraits et autres végétaux.

Victimes de l'outrage du temps...

L'ensemble des panneaux est recouvert de colles jaunies, de résidus de papier,

de filasse et de surplus d'enduit. Une saignée effectuée dans les années 50 au centre de deux panneaux à des fins d'électrification, a supprimé un décor d'oiseaux. Plusieurs lacunes sont à constater, ainsi que des enduits désolidarisés dus à d'anciennes infiltrations d'eau. Les grands panneaux de chaque côté de la cheminée sont fissurés sur toute leur hauteur. Enfin, on peut constater un renflement de chaque côté de la porte d'entrée.

Aujourd'hui objets de restauration...

Le premier ouvrage consiste à nettoyer les surplus d'enduits, colles de peau très incrustées et autres salissures qui perturbent la lecture de l'ensemble. Ce nettoyage dit « de conservation » se fait à l'eau déminéralisée et au savon et permet de bien localiser les désordres à traiter, et de commencer à avoir une lisibilité des peintures.

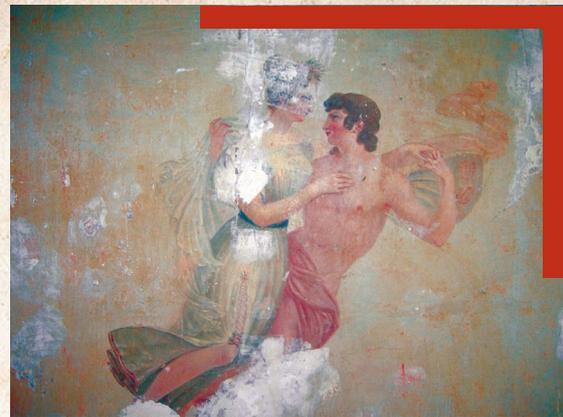
On procède ensuite à un traitement des résidus de salpêtre, et à une déminéralisation (les sels minéraux sont apparus entre les peintures et la couche imperméable des revêtements suite à



l'emprisonnement de l'humidité) en appliquant des compresses d'eau déminéralisée sur les surfaces concernées jusqu'à la disparition des efflorescences (formation superficielle de substances d'aspect cristallin) au séchage à l'air libre.

De nombreux ragréages (rebouchages à l'enduit spécial) sont indispensables à la réintégration car les surfaces existantes peintes à la céruse sont assez homogènes : traitement des fissures des grands panneaux, consolidation d'un appareil de briques fracturé au dessus de la muse de la musique (cf. photo en bas à gauche), reprise des enduits dégradés sur un panneau vertical.

Quatre espaces (les trumeaux entre les baies vitrées, entre les portes moulurées, de chaque côté des muses et au dessus de la cheminée) sont en plâtre nu ou



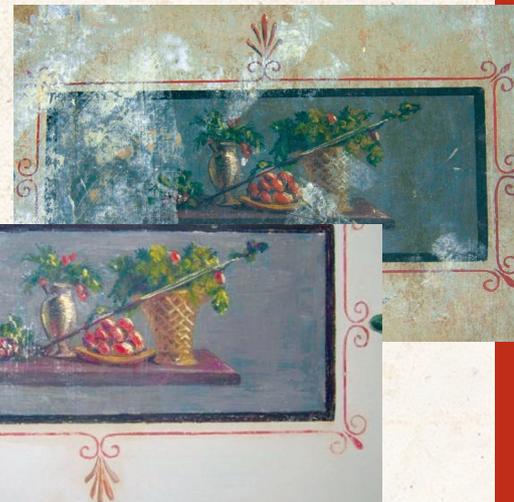
très altérés et il est nécessaire de les peindre après les avoir imprégnés d'huile de lin en vue d'une harmonisation avec les autres teintes de la pièce ; ces dernières sont connues grâce à celles retrouvées dans les fonds du décor existant. Enfin, les motifs et les couleurs étant nombreux et déclinés de façon régulière, il est procédé à des restitutions à l'identique de motifs disparus, notamment trois oiseaux, thème récurant sur plusieurs cartouches, des dessins de feuillage, une ville blanche sur fond bleu (la Jérusalem céleste ?), les joncs sur fond brun rouge et les filets entourant tous les panneaux.

...et de respect pour l'artiste et l'histoire

Ce décor, découvert de façon fortuite, est situé dans une pièce à usage d'habitation ; sa restauration a été effectuée lors d'une rénovation du bâtiment visant à l'amélioration de l'habitat dans le cadre d'une protection de type inscription à l'inventaire des Monuments Historiques. En octobre 2008, le salon et son décor peint situé 1 place du Général Mellinet, ont été inscrits au titre des Monuments Historiques et ont complété ainsi l'inscription de 1991 des toitures et façades du bâtiment.

La restauration ne doit pas être visible, et ne pas impliquer systématiquement des repeints ; il suffit parfois d'une intervention minimale pour redonner une bonne lisibilité à un décor ; la restitution des motifs disparus se fait dans le respect de l'artiste et de l'histoire ; la « patine » est une notion très importante à prendre en considération et ne doit pas disparaître car elle est porteuse de sens et d'informations. Enfin les repeints sont réalisés à l'aide de matériaux réversibles, de façon à pouvoir être retirés sans altérer le décor d'origine par le prochain restaurateur.

Maryvonne Bessière



EVENEMENT

Salon du Patrimoine Opus

Opus est le Salon du Patrimoine du Grand Ouest. Il réunit l'ensemble des professionnels du patrimoine. C'est un carrefour de rencontre entre professionnels, collectivités et particuliers.

Sa seconde édition aura lieu les 23, 24 et 25 novembre 2012, au Parc des Expositions de Nantes (La Beaujoire).

Nantes Renaissance sera cette année encore partenaire d'Opus. Nous y disposerons d'un stand où nous serons heureux de vous accueillir. Un cocktail sera offert à nos adhérents sur invitation.

Divers événements émailleront le déroulement de cette manifestation, notamment une conférence proposée par Nantes Renaissance : « *L'historique du compagnonnage de Charlemagne à aujourd'hui* », par Luc Lebois (président de la Formation compagnonnique des Métiers du Bâtiment des Pays de la Loire) le vendredi 23 novembre, de 16h à 17h30.

Par ailleurs, dans le cadre de ce salon, se tiendront les « Assises des associations dédiées au patrimoine nantais », le dimanche 25 novembre à 15h30. Toutes les associations concernées par la protection et la valorisation des patrimoines pourront échanger sur leurs expériences et leurs attentes.

Enfin, comme l'année dernière, des artisans adhérant à Nantes Renaissance ont accepté de faire des démonstrations et de rencontrer le public.



CHARTRE DE QUALITE

Les Professionnels agréés...

Le Comité d'agrément réuni le 8 octobre dernier a labellisé les entreprises suivantes :

ARCHITECTES DPLG

Isabelle Aubert Architecture (44)

SCULPTURE SUR PIERRE ET MOSAÏQUE

Jean Guitteny (44)

MICRO-ABRASION

Hydro-Net SARL (56)

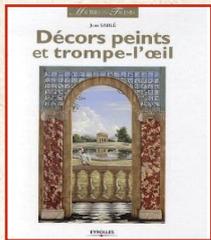


Pour plus de renseignements, consultez la liste sur notre site Internet : <http://www.nantesrenaissance.fr/charte-qualite/entreprises-signataires/>

PUBLICATIONS

Nos récentes acquisitions

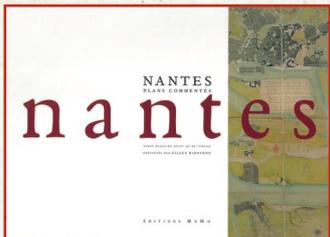
Nantes Renaissance poursuit ces efforts pour enrichir son centre de documentation mit à la disposition des adhérents.



Décors peints et trompe-l'oeil par Jean Sablé (éd. Eyrolles)

Le peintre en décors peints doit concilier connaissances artistiques et techniques, sensibilité et créativité... Jean Sablé nous transmet ici les principes fondamentaux du décor peint : du maniement des outils à la gestion d'un chantier, des règles de l'art au geste en train de se faire, l'ouvrage enseigne tous les aspects d'un métier complexe.

On découvre toutes les étapes permettant de constituer un décor grâce à de nombreuses illustrations que l'auteur accompagne de précieux commentaires et conseils.



Nantes, plans commentés (20 plans du XVIII^e au XX^e siècle) présentés par G. Bienvenu (éd. Memo, Nantes)

« La configuration d'une ville, étudiée dans sa lente progression, analysée en fonction de ses rythmes de développement, est apte et peut-être seule apte, à révéler les constances, les singularités, les accidents, les partis pris, voire les reculs sans lesquels la situation actuelle reste proprement inintelligible. Toute société prend forme, au sens propre du mot, par l'architecture qui, monumentale ou mineure, ne peut être séparée du cadre urbain qu'elle garnit, définit et subit tout à la fois », André Chastel.

Cette forme en mouvement, comment la rendre plus manifeste qu'à travers la suite de plans d'une ville ? Pour Nantes, Gilles Bienvenu présente ici une sélection de plans, du plan de Nicolas de Fer en 1716 au plan municipal de 1993.



Retrouvez dès à présent Nantes Renaissance sur notre page Facebook