



Nantes
Renaissance

Sauvegarder, Restaurer,
Transmettre le Patrimoine

La Lettre

PROGRAMME

A vos agendas ...

Les événements

• Journées Européennes du Patrimoine

DÉMONSTRATIONS DE SAVOIR-FAIRE « LE VILLAGE DES ARTISANS »

De 10 H à 18 H, le dimanche 22 septembre - Cours Cambronne, entrée rue Piron, Nantes.

ATELIER DU CROCODILE - tailleurs de pierre

ISABELLE AUBERT - architecte

BLONDY COUVERTURE - couvreurs et zingueurs

CHEVER MENUISERIE - menuisiers

CHLOÉ QUIBAN - artisan-vitrailliste

ENTREPRISE LEBEAUPIN - menuisiers

GEO FIT - géomètre + drone

GUESNEAU COUVERTURE - couvreurs et zingueurs

FÉDÉRATION COMPAGNONNIQUE DES MÉTIERS DU BÂTIMENT

- menuisiers, tailleurs de pierre

PROFIL STAFF - staff, plâtrerie

RAPHAËL RENAULT - architecte

SORENOV ET CÉDRIC SCRIVEN - tailleurs et sculpteur sur pierre

VISITES GUIDÉES

• Visite-flash *L'architecture du Cours Cambronne* animée par Nantes Renaissance et l'Association de la Promenade du Cours Cambronne - **dimanche 22 septembre, à 11 H, 14 H, 14 H 30, 15 H, 15 H 30, 16 H.** Inscription sur le stand de Nantes Renaissance le jour même.

• *Le Centre de Nantes entre 1950 et 1980, un espace en proie à la modernité ?* animée par Antoine Pouponneau (Médiateur du Patrimoine) - **dimanche 22 septembre, à 11 H.** Inscription au 02 40 48 23 87 / contact@nantesrenaissance.fr

CONCERT DE MUSIQUE BAROQUE

• Concert de musique baroque par 20 flûtistes du Conservatoire de Nantes, sous la direction de monsieur Gilles de Talhouët, le dimanche 22 septembre, à 15 H 30, le Cours Cambronne (durée estimée 25 min).

• Présentation du livre « Nantes, architecture et paysage urbain »

Rencontre conviviale organisée dans les locaux de Nantes Renaissance, le **jeudi 5 décembre**, de 16 H 00 à 18 H 30 pour la présentation du livre « *Nantes, architecture et paysage urbain* » et sa remise aux souscripteurs.

Les conférences

Les conférences sont données au Muséum d'Histoire naturelle, 12, rue Voltaire, Nantes à 18 H. Entrée libre.

• **Catherine de Parthenay, une Duchesse rebelle chez les Rohan**, jeudi 17 octobre, par Nicole VRAY (docteur ès Lettres, historienne et auteur)

• **Jules Verne : un patrimoine nantais ?**, mercredi 13 novembre, par Christian ROBIN (ancien Professeur de littérature française à l'Université de Nantes, Vice Chancelier de l'Académie de Bretagne, Membre de l'Académie d'Angers)

• **Le meuble de port**, Jeudi 12 décembre, par Xavier LE MAIGAT (Amateur d'arts décoratifs, Vice-président des Amis du musée Dobrée et administrateur de Nantes Renaissance)

Activités réservées aux adhérents

Le programme des visites et des voyages est disponible au siège de l'Association ou sur demande.

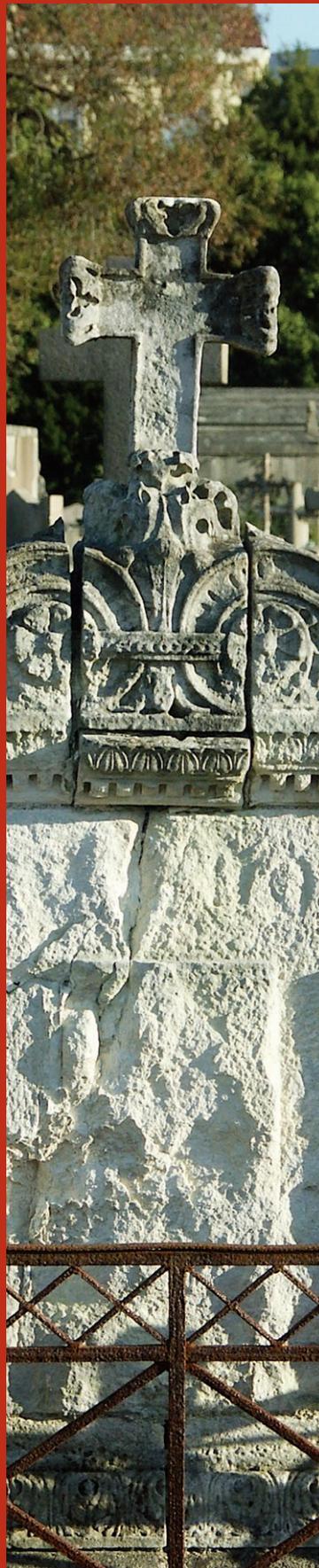
Les Ateliers des Savoir-faire (inscription obligatoire au 02 40 48 23 87)

COURS D'ÉBÉNISTERIE / MARQUETERIE / MENUISERIE

Ces ateliers se dérouleront de 9 H à 12 H, au 13, rue de Briord à Nantes. Ils sont animés par Damien FRENEAU, menuisier-ébéniste professionnel. Tarif unique : 30 € par séance, matériel compris.

INITIATION / DÉCOUVERTE DE SCULPTURE SUR PIERRE - GRATUIT

Animée par Cédric Scriven, sculpteur professionnel, dans son atelier au 3, Tournebride à la Chevrolière
Dates : 5/10, 19/10, 16/11, 7/12, 21/12, de 9 h à 12 h et/ou de 13 H 30 à 17 H. Matériels prêtés.



PATRIMOINE

Le cimetière Miséricorde

Pour faire suite à la visite du cimetière Miséricorde réalisée dans le cadre des Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins en juin dernier, revenons sur l'histoire et l'évolution de ce cimetière considéré par beaucoup comme le « Père-Lachaise » nantais.

L'un des premiers cimetières généraux de Nantes

Le cimetière Miséricorde prend le nom de la chapelle éponyme située sur l'ancienne paroisse Saint-Similien. La chapelle de Miséricorde fut fondée en 1026, en hommage, selon la légende, aux trois chevaliers victorieux du dragon infestant ces terres.

Les fouilles achevées en 2015 dans la rue d'Auvours ont révélé la présence d'une nécropole, établie dans les années 30-40 de notre ère. Le mode funéraire est alors l'incinération¹. Ainsi, l'usage de lieu de sépulture de ce terrain remonterait au I^{er} siècle ap. J.-C.

En 1791, la Ville de Nantes acquiert auprès des Carmes la tenue dite « de Miséricorde », terrain situé autour de la chapelle pour y installer le cimetière, en réponse à une demande pressante du Parlement de Bretagne exigeant la création d'un Cimetière général, alors inexistant à Nantes, pour limiter la propagation des maladies et l'insalubrité.



La création du cimetière Miséricorde fait écho à des faits historiques dramatiques. Son ouverture coïncide avec la période révolutionnaire et, plus particulièrement, la Terreur Nantaise qui culmine entre 1793 et 1794. D'après les registres, plus de 2 500 personnes sont fusillées durant l'année 1794 provoquant la saturation du cimetière de la Bouteillerie, premier cimetière général de Nantes. L'ouverture d'un second cimetière devient urgente. Sans même avoir été consacré, le cimetière Miséricorde accueille sa première inhumation le 3 mai 1793.

Cependant, le cimetière ne reste pas en activité très longtemps. Placé sur un promontoire, il devient un poste fortifié des Républicains. Les Chouans, lors de la bataille de Nantes en juin 1793, l'attaquent et le ravagent. Que faire alors des corps qui s'accumulent ? Sans solution concrète, un charnier est mis en place au bord de l'actuelle route de Rennes.

Le cimetière Miséricorde rouvra en 1803. Par la suite, des terres sont acquises pour augmenter sa surface. Le dernier agrandissement a lieu en 1929, la ville acquiert

la Tenue de la Ferraudière, amenant la surface totale du cimetière Miséricorde à près de 9 hectares, comprenant 14 814 tombes en concessions et 1 288 en terrain communal au 1^{er} janvier 1990.

L'art funéraire au service d'une nouvelle conception de la mort

Au début du XIX^e siècle, un changement dans les mentalités s'opère. La mort auparavant privée devient publique. La manière de concevoir l'art funéraire évolue. En effet, la sépulture devient le reflet de la position sociale et de la notoriété du défunt. Ainsi, avec la généralisation des concessions perpétuelles, des familles investissent dans de grandes chapelles funéraires ou des caveaux familiaux surmontés de véritables monuments architecturaux aux qualités artistiques remarquables. On fait alors appel à des artistes réputés pour les concevoir. La tombe devient œuvre d'art et miroir social. Mais également, la mort devient une activité commerciale lucrative.

L'art funéraire englobe tout ce qui touche aux défunts et à la mort : architecture, peinture, sculpture et objets. Il est soumis aux styles architecturaux en vogue à chaque époque, d'où un ensemble qui apparaît aujourd'hui hétéroclite. Malgré tout, le néogothique est très représenté à Miséricorde. Ce style reprend les formes du gothique du Moyen-âge au travers de formes ogivales (arc brisé) et verticales (pinacles). Il se caractérise également par la profusion ornementale avec courbe et contre-courbe, arcature, dentelle de pierre et vitraux. On dénombre 11 bustes et 31 médaillons représentant les défunts, ainsi que des œuvres sculptées en lien avec la religion.

De nombreux ornements funéraires sont réalisés par des sculpteurs nantais célèbres comme Amédée Ménard (1806-1873) qui réalisa le buste de l'architecte Joseph Chenantais (1809-1868) ou encore Charles Le Bourg (1829-1906) qui réalisa un médaillon en hommage à Louis Babin-Chevaye (1824-1887) fondateur des Ateliers et Chantiers de la Loire.





Georges Eveillard

Le cimetière Miséricorde, par son statut de cimetière général accueille plusieurs confessions : chrétienne, protestante et juive.

C'est un lieu de mémoire et de recueillement. Entre les tombes des grands noms ayant fait l'histoire de la ville de Nantes se dressent des monuments dédiés à la mémoire collective.



Eugène Livet



Philippe Gengembre

La colonne de Juillet 1830...

Dans la partie la plus ancienne du cimetière, se dresse la colonne de Juillet 1830². Elle rappelle les événements du 30 juillet 1830 qui se déroulèrent à Nantes à la suite de nouvelles mesures promulguées par le roi Charles X qui réduisaient drastiquement le nombre d'électeurs. Les habitants se retrouvèrent le 29 juillet à la sortie du théâtre, mais ils furent dispersés par les troupes de la ville, qui firent 10 prisonniers. Le lendemain 150 hommes décidèrent d'aller libérer leurs compagnons, ils se retrouvèrent face à la garde du général Despinois. Soudain, un coup de feu non identifié retentit au loin, ce qui déclencha les représailles de chaque côté. La colonne de Juillet 1830 fut édifée en souvenir des 10 manifestants tués.

Clara RETIERE

Master I Histoire - Patrimoine et développement local

Université du Mans

Photographies : Jean-Hugues ROGER

¹ Les morts chassés de la cité. « Lumière et Préjugés » : les « émeutes » à Lille (1779) et à Cambrai (1786) lors du transfert des cimetières [article], Alain Lottin, Revue du Nord, 1978, n°236, p73 à p74.

² Texte documentaire des Archives Municipales de Nantes

Bibliographie

KHAN C. LANDAIS J., Quinze lieux de mémoire à Nantes, Ouest Editions et Université Inter-Ages de Nantes, 1990, p29 à p32.

Dossier documentaire de Nantes Renaissance

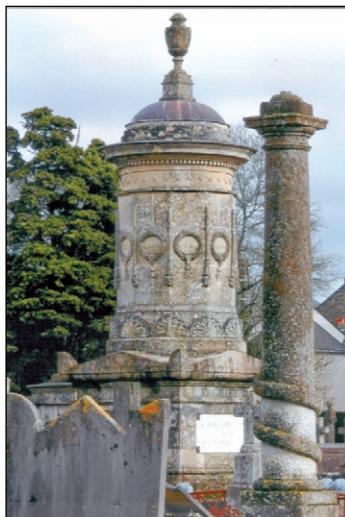
Crédits photographiques : Jean-Hugues Roger

... Une restauration exemplaire

La Ville de Nantes a décidé en 2014 de restaurer cet ensemble altéré par le temps. Une restauration a été opérée en 1979, d'autres actions de restauration sont probablement plus anciennes, sans pouvoir en retracer l'histoire. Cette restauration s'inscrit dans un programme pluriannuel d'action en faveur de la statuaire publique nantaise. A l'exemple de la colonne de la liberté surmontée du roi Louis XVI, cas unique en France dans sa forme présente et restaurée en 2013, la colonne de 1830 porte témoignage de l'histoire nantaise et des grands événements qui la jalonnent.

Sa restauration a consisté en une remise en état d'origine du mausolée, avec la volonté pour tout monument de toujours préserver autant que possible, les éléments d'origine. Après dégagement attentif des végétaux sur son piédestal, il a été apporté un traitement algicide pour éliminer les mousses et lichens sur toutes les pierres, ainsi qu'un brossage soigné. Le bon état sanitaire structurel n'a pas nécessité de changement de pierres, sinon un badigeon final d'harmonisation sur la pierre calcaire, hétérogène dans sa couleur et son vieillissement. Ce badigeon ne sera pas pérenne afin que la patine du temps fasse son effet et restitue la pierre appareillée. Seuls les motifs ornementaux ont été parfois restaurés, ainsi que tous les joints au mortier de chaux.

La couverture en zinc a été restituée en plomb pour une meilleure durabilité dans le temps. Les éléments en bronze ont été restaurés, les marbres nettoyés. L'ensemble des lettrages a été refait avec parfois la nécessité de retailles ponctuelles. Ils ont été rehaussés couleur sang de boeuf comme à l'origine sur la pierre calcaire, et repris à la feuille d'or sur les marbres. Un travail conséquent de restauration a été opéré sur la clôture en fonte de fer dont certains ensembles étaient cassés.



La colonne de Juillet 1830 avant et après restauration J.-H. ROGER

Texte : Marc COURONNE
Architecte, DPARC - Ville de Nantes

CHARTRE QUALITE

Nouveaux professionnels agréés...

Le 13 juin 2019 s'est réuni le comité d'agrément de la *Charte de Qualité*. Deux nouvelles entreprises intègrent notre liste d'artisans agréés, trois autres ont renouvelé leur agrément pour 5 ans. L'intégralité de cette liste est visible sur notre site Internet (www.nantesrenaissance.fr/chartre-qualite/liste-des-professionnels-signataires/) ou en version papier au Siège de Nantes Renaissance.

Les entreprises, artisans et architectes intéressés peuvent obtenir le dossier de demande d'agrément en le téléchargeant sur notre site (www.nantesrenaissance.fr) ou auprès du secrétariat de Nantes Renaissance (02 40 48 23 87).

ENTREPRISES ET ARTISANS AGRÉÉS

PEINTURE - DECORATION ET DOREUR A LA FEUILLE

Nacre Patrimoine (Alexandre Nonotte - 44)

VITRAILLISTE

Chloé Quiban (44)

ENTREPRISES ET ARTISANS RENOUEVÉS

FERRONNERIE - SERRURERIE

Forge Déco Ouest (Olivier et Jessica Vilhem - 49)

INGÉNIERIE DES RÉSEAUX ÉLECTRIQUES

Novemcop (Thierry HERVE - 44)

MAÇONNERIE ET TAILLE DE PIERRE

Atelier du Crocodile (Patrick Pasquier - 44)

PATRIMOINE

Patrimonia

LE PATRIMOINE COLLABORATIF

Le 2 mai dernier, la Mairie de Nantes lança officiellement la première version de *Patrimonia, Nantes se raconte à vous*, plateforme collaborative de la connaissance des patrimoines nantais.

Cet outil est alimenté par toute personne désireuse de faire connaître le patrimoine nantais qui lui est cher.

Si vous souhaitez devenir contributeur, enrichir un article, déposer un témoignage, partager une anecdote, faire des dons d'images, il vous suffit de créer un compte sur le site <https://patrimonia.nantes.fr/home.html>

HOMMAGES

Colette BARON

Qui n'a pas connu Colette, ne connaît pas Nantes Renaissance...

Lorsque je suis arrivée en 2013, elle était déjà là, occupée à rechercher, trier, identifier, inventorier, étiqueter, noter, rassembler, classer, les éléments du fonds documentaire de l'association avec la rigueur et l'ordre de l'enseignante qu'elle fût – laissez votre crayon sur une table et vous ne le retrouvez pas autrement que rangé...

Elle a travaillé en binôme avec Nicole Pigeon, à qui l'on doit la riche idée de l'avoir entraînée chez nous après leur rencontre par hasard sur un trottoir de la rue de Strasbourg.

Derrière son aimable discrétion et sa pudeur, elle avait un humour tout en nuances et nous avons bien souvent ri sous cape devant les travers de nos semblables !

Colette avait fait le choix de rester célibataire. Mais après avoir renoncé à ses études de Pharmacie, elle en a forgé des esprits de collégiens au cours de son enseignement des sciences ! Et dans son testament, elle a désigné ses héritiers : Les Apprentis d'Auteuil, là encore une kyrielle d'adolescents...

Colette a également fait le choix, à l'annonce de son cancer, de ne pas se faire opérer. *J'ai eu une belle vie*, disait-elle, *82 ans, c'est déjà pas mal*. Après plus de trois mois d'hospitalisations cahoteuses, elle s'est éteinte tranquillement à la Maison de Retraite protestante le lundi 12 août à 23 h et repose à côté de ses parents au cimetière de La Bernerie-en-Retz.

C'est une belle personne qui s'en va mais qui restera dans nos mémoires.



Laurence EHRHART