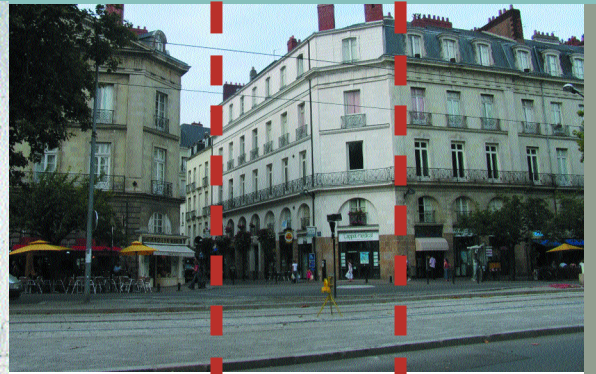


Restauration urbaine à Nantes

Un immeuble sur quai XIX^e, allée de la Tremperie



Musée Dobrée - 896-1-3900



quai Flesselles

allée de la Tremperie

2, rue de la Paix

Maître d'ouvrage - Syndic : Cabinet BOURCY

Maîtrise d'oeuvre - Architecte : Raphaël RENAU (D.P.L.G.)

Entreprises : - Taille de pierre : SORENOV - Sculpture : ASO GUILBAUD - Ferronnerie : M.G. LUC FRERES - Couverture-zinguerie : JAUNAS-SE - Menuiserie : NASLIN - Peinture : TURPEAU - Electricité : FRESNEL

PROTECTION : protégé au Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur.

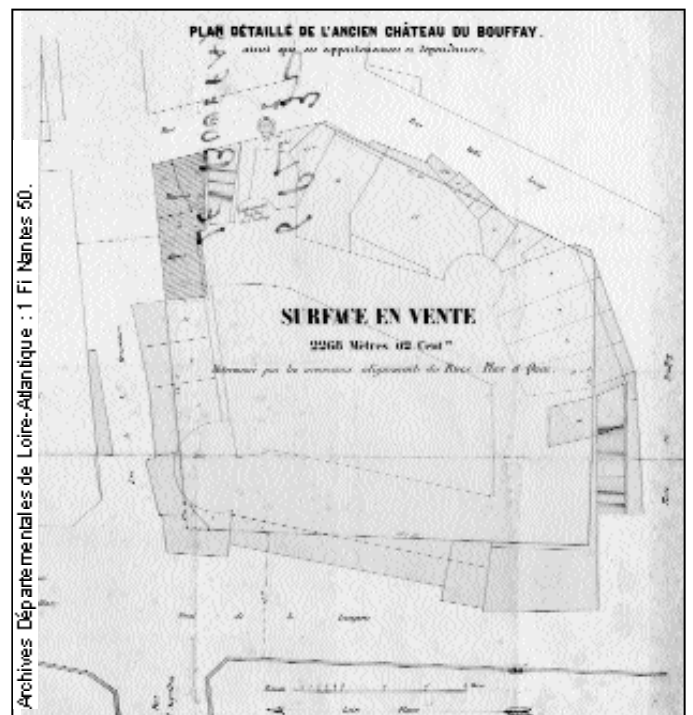
DATATION : milieu XIX^e.

QUELQUES REPERES HISTORIQUES :

- 1847 : destruction du château du Bouffay et du Présidial.
- Construction autour d'une cour d'un ensemble de trois immeubles à appartements, derrière une façade commune qui court place du Bouffay, allée de la Tremperie, rue de la Paix.

CONTEXTE URBAIN :

- Entrée de ville, correspondant à la plus ancienne ligne de ponts depuis le Sud Loire, signalée par les pans coupés.
- Immeuble de rapport soumis à l'ordonnance de façade dessiné par Jean-Baptiste CEINERAY (architecte-voyer 1760-1780) pour l'ensemble des quais.
- L'immeuble ayant été construit un siècle plus tard et doté d'un étage supplémentaire, la façade déroge à la règle.



Archives Départementales de Loire-Atlantique : 1 Fi Nantes 50.

INTERET DE L'EDIFICE

- Immeuble XIX^e situé sur l'emplacement de l'ancien Château du Bouffay.
- Prolongement du projet d'alignement pour les quais de la Loire depuis la Bourse jusqu'au Château par l'architecte-voyer Jean-Baptiste CEINERAY.

POINTS FORTS DU CHANTIER

- Problématique de l'homogénéisation du parement suite à des ravalements antérieurs associant pierres tendres et pierres semi-fermes.
- Souci de pérennisation du parement en raison de son exposition soumise aux intempéries.
- Remplacement de 25 % de pierre de taille.

UN PROJET CONCERTÉ :

- Direction Régionale des Affaires Culturelles (D.R.A.C.) : Conservation Régionale des Monuments Historiques et Service Régional de l'Inventaire.
- Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine (S.D.A.P.) : Architecte des Bâtiments de France.

ETAT DES LIEUX AVANT TRAVAUX

Façade sur rue de la Paix et pan coupé

1er étage



Bandeau d'appui

Sireuil

Tuffeau

Balcon filant XIX^e

2ème étage et attique

Etage d'attique en Saint-agnan

Entablement tuffeau

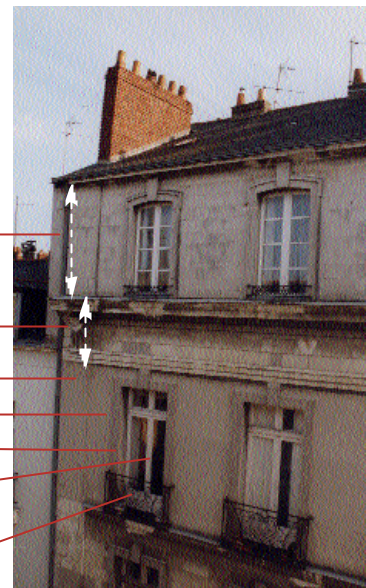
Pilastre

Tapiserie en enduit ciment

Encadrement sireuil

Menuiseries XIX^e avec volets intérieurs

Garde-corps en fer forgé XIX^e



Entablement

Corniche

Frise

Architrave

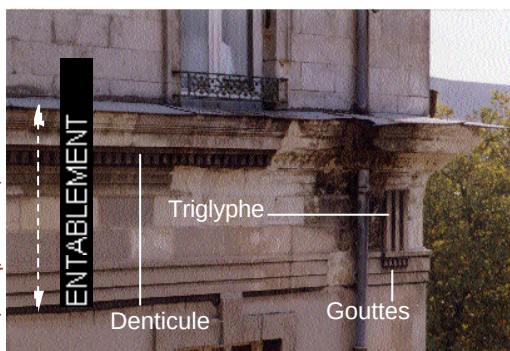


Plate-bande sculptée

Alette en tuffeau

Garde-corps XIX^e

Griffon

Porte d'entrée en lavoux



Pathologies :

PAREMENT :

- zone d'enduit ciment dénaturant le parement au 2ème étage
- faiblesse de la maçonnerie et du parement
- parement hétérogène (grande utilisation du sireuil dans les années 1960 en remplacement du tuffeau dégradé)
- pierre de tuffeau pulvérulente

SCULPTURE :

- encrassée et légèrement épauprée

FERRONNERIE :

- rouillée
- motifs manquants (volute)
- mains courantes décollées
- scellements défectueux

ZINGUERIE :

- dalle nantaise et zinc de protection ruinés sur les appuis des baies, les bandeaux, les balcons

MENUISERIES :

- partiellement abîmées

RESEAUX :

- câbles apparents (électricité, téléphone)

LES PHASES PREALABLES D'ETUDES

- La façade d'origine est déjà constituée de cinq pierres de natures différentes selon les parties, dans une logique constructive et esthétique.

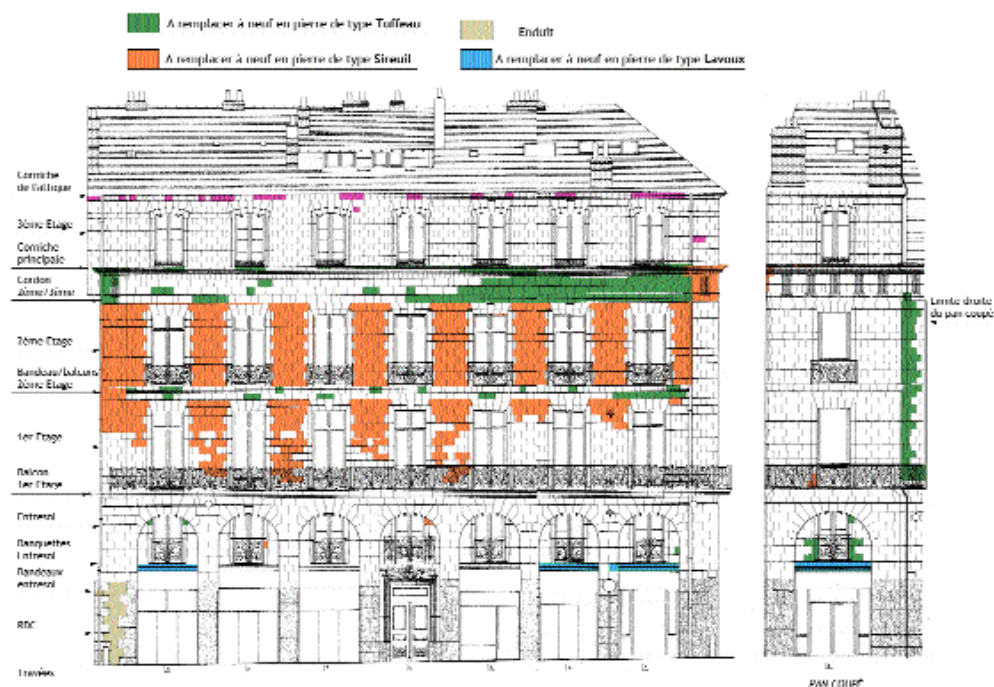
Notation des natures de pierres



- Les préconisations sont le résultat d'une étude fine du parement hétérogène. Le relevé de l'existant a permis d'identifier les différentes natures de pierre, les zones d'enduit et les éléments en béton. En effet, les ravalements antérieurs ont amené des matériaux incompatibles avec le tuffeau d'origine dans la mesure où ils n'ont pas les mêmes caractéristiques physiques.

L'apport du sireuil (pierre semi-ferme) provoque une accélération de l'érosion du tuffeau (pierre tendre) par le différentiel de porosité.

Notation des pierres à remplacer à neuf



- Un projet de calepin du parement a été élaboré dans un souci de cohérence des matériaux, de renforcement du parement et enfin de son harmonisation. Cette dernière s'établit tantôt sur la base du tuffeau d'origine, tantôt sur la base du sireuil ultérieur selon les prédominances en place et selon les zones.
- Le projet de restauration a été validé par un avis favorable de l'Architecte des Bâtiments de France en Septembre 2001.

Nature des travaux



Des ensembles homogènes par étage et par bande ont été effectués :

Au rez-de-chaussée, les jardinières béton en entresol ont été démolies et substituées finalement par des modénatures bois imitant celles en pierre.

Au 1er étage, les remplacements effectués antérieurement en sireuil étant importants et toujours en bon état, les changements de pierre nécessaires ont été prolongés dans la même nature.

Au 2ème étage, les tapisseries enduites en ciment recouvraient un appareillage tuffeau, qui a été finalement changé en sireuil dans la continuité des encadrements issus d'un ravalement après-guerre.

En revanche, l'entablement sur la rue de la Paix, moins touché par les restaurations antérieures (pierres de sireuil ponctuelles), a été restauré en tuffeau. La corniche saillante recouverte d'une protection en plomb protège la frise des intempéries. Sur le pan coupé le sireuil a été seulement ravalé. L'étage d'attique déjà en Saint-agnan d'origine a fait l'objet d'un simple ravalement.

Les encadrements refaits en sireuil après-guerre ne comportaient pas de boutisse. Ce parement, peu harpé et mal lié à la maçonnerie, a été re-liaisonné par un système de broche en laiton de 1 cm de diamètre positionné en biais.

DUREE DES TRAVAUX : 14 mois

Zinguerie : souci de pérennité



- Excepté la dalle nantaise en zinc, tous les appuis fenêtres, les habillages de bandeaux, cordons et corniches ont été réalisés en plomb.
- La protection des éléments saillants est fondamentale pour éviter les infiltrations de la pierre et par conséquent sa fragilisation.
- Soulignons la qualité des détails de la protection en plomb de l'architecture.

Un lot sculpture à part entière



- L'ensemble des motifs sculptés de la plate-bande de l'entrée principale a fait l'objet d'un travail subtil à l'outil et de patine.

Restauration en atelier



- Tous les balcons ont été déposés, emportés à l'atelier, restaurés et reposés.



Nantes Renaissance

Association pour la valorisation du patrimoine bâti, élément du cadre de vie
tél. 02.40.48.23.87 - e.mail : nantes.renaissance@club-internet.fr